

రత్నావళి

విశ్వవిద్యాలయం బి.ఏ. బి.యస్.సి. బి.కామ్. మొదటి భాగం

తెలుగు పద్య పాఠ్యగ్రంథం

(1981 - 82 సంవత్సరమునకు)



ప్రచురణ

తెలుగు విభాగము

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము

విద్యారణ్యపురి - 506 009

1981

1. భిమ ప్రతిజ్ఞ

నన్నయ భట్టు

(అంధరి మహాభారతము - సభాపర్వము - ద్వితీయాశ్వాసము)

అవనినాథుచేత నాజ్ఞాపితంబయి
సూతనందనుండు పాత్రికామి
పాండవాగ్రమహిషిపాలికిఁ జని భక్తి
వినతుఁ డగుచు నిట్టులనియె సతికి.

ధనసంపదలు నిజధరణీరాజ్యంబు వసయులం దిచ్చులఁ దన్నును నిన్ను
దనర జూదంబాడి భార్తరాష్ట్రులకు భర్తృతనూజుండు తానోటువడియె
వనజాక్షి కౌరవవరుపని నిన్ను వడిఁ దోడుకొనిపోవ వచ్చిత నిపున
చనుదెచ్చు కౌరవేశ్వరుకడకినిన జలజాయతాక్షి పాంచాలి యిట్లనియె?

ఏ యుగంబునందు నెట్టి దుష్కితవుండు
భార్య నొడ్డి యోటువడిన భర్త
కలఁడె యిదివినంగఁ గడు నపూర్వంబయ్యె
నిట్లు చేయునొక్కొ యిందుకులుండు

మున్ను తన్నోటువడి మరి నన్ను నోటు
వడియెనో నన్ను మున్నోటువడి విభుండు
కృన్నఁ దన్నోటువడియెనో యన్న! నాకు
నెఱుంగఁ జెప్పము దీని నీ వెఱుంగు దేని.

ఎఱుంగవేని యక్కరపు నడిగి వచ్చి మఱి సన్నుందోడ్కొనిపోవ
నగునేని తోడ్కొని పొమ్మనినం బాత్రికామి కృమ్మరివచ్చి పాంచాలి
పలుకులు భర్తరాజుననుజెప్పిన దురోదర పరాజయ దుఃఖితచేత-
స్కుండగుటఁజేసి యతఁడు వానికి సదత్తప్రతివచనంబైనఁ బ్రాతి
కామికి దుర్యోధనుం డిట్లనియె.

రత్నావళి

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం బి.ఏ. బి.యస్సీ. బి.కామ్. మొదటి భాగం

తెలుగు పద్య పాఠ్యగ్రంథం

(1981 — 82 సంవత్సరమునకు)



ప్రచురణ

తెలుగు విభాగము

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము

విద్యారణ్యపురి - 506 009

1981

RATNAVALI

Classical Poetry Selections for B.A., B.Sc., B.Com.

PART I TELUGU

for the academic year 1981-1982

Copies 1000

Editors

Prof. Rajeswara

Dr. H. Sivakuma

Sri M. Appalacharya



KAKATIYA UNIVERSITY
WARANGAL-506009

First Print 1980

Second Print 1981

PRICE Rs. 4-00

Copies can be had from:

The Head, Department of Telugu
Kakatiya University, Warangal

Printed at:

Venkataramana Mudranalayam

విషయ సూచిక

	పుట
తొలిపలుకు	i
1) భీమప్రతిజ్ఞ — నన్నయభట్టు	1
2) భేదోపాయము — తిక్కన సోమయాజి	9
3) తపస్సిద్ధి — శ్రీనాథ మహాకవి	18
4) వామన చరిత్రము — బమ్మెర పోతన	24
5) చిత్రాంగద వివాహము — చేమకూర వేంకటకవి	31
6) జననింద — కంకంటి పాపరాజు	36
కవి పరిచయాదులు	
1. భీమ ప్రతిజ్ఞ	45
2. భేదోపాయము	48
3. తపస్సిద్ధి	52
4. వామన చరిత్రము	58
5. చిత్రాంగద వివాహము	61
6. జననింద	66

తొలి పలుకు

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము వి.పి., వి.కామ్., వి.యన్.సి. విద్యార్థులు అవశ్యపరసీయముగా ప్రాంతీయ భాషను చదువవలసియున్నది. తెలుగు ప్రాంతీయ భాషగా చదువువారికై కూర్చబడిన ప్రాచీన కావ్య రత్నావళి యిది.

తెలుగు ఈనాడు భారత దేశమునందు ముఖ్యములయిన భాషలలో నొకటి. మాట్లాడువారి సంఖ్యనుబట్టి చూచినచో తెలుగు రెండవ స్థానము నాక్రమించును. సుమారు రైదుకోట్ల జనము తెలుగును మాట్లాడుచున్నారు. తెలుగు మాట్లాడువారు ఆంధ్రప్రదేశము నందేకాక పొరుగురాష్ట్రములయిన ఒరిస్సా తమిళనాడు కర్ణాటక మహారాష్ట్ర మధ్యప్రదేశములలోగూడ చెప్పకొన దగినంత సంఖ్యలో నున్నారు. సుదూర దేశములయిన అమెరికా ఆఫ్రికా మలేషియావంటి దేశములలోను ఉన్నారు.

తెలుగుకు వేయి సంవత్సరముల సాహిత్య చరిత్రమున్నది. భారతీయ భాష లనేకములకంటె పూర్వమే తెలుగులో సాహిత్యము సృష్టింపబడినది. నన్నయ తెలుగులో మొదటి కవియని సామాన్యముగా చెప్పకొనుచున్నను నన్నయకు పూర్వము చాలాకాలము క్రిందటనే తెలుగులో సాహిత్యసృష్టి జరిగినదని యూహించుటకు గావలసిన సాధన సామగ్రి కావలసినంత లభించినది. నన్నయ తెలుగుభాషను సంస్కరించి మహాభారత రచన కావించెనని యింకను కొందరు చెప్పకొనుచున్నను నన్నయకు పూర్వమే ఆంధ్రభాషకు ఒక నిర్దిష్టమయిన రచనా విధానము ఏర్పడినదని, నన్నయ కేవలమావిధానమును మాత్రమే అనుసరించెనని నిర్ణయించుటకు వీలయిన శాసనములు కావలసినన్ని దొరికినవి.

ఆంధ్రభాషా ప్రగతిని ఆదినుండి పరిశీలించినచో నీ భాష ఇతరములయిన పెక్కుభాషలతో సహజీవనము నెరపి వానినుండి తనకు కావలసిన వుష్టిని చేకూర్చుకొన్నదని గ్రహించగలము. సంస్కృతభాషలవలన తెలుగుకు

తొలి పలుకు

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము వి.వి.,వి.కామె.,వి.యస్.సి. విద్యార్థులు అవశ్యపరసీయముగా ప్రాంతీయ భాషను చదువవలసియున్నది. తెలుగు ప్రాంతీయ భాషగా చదువువారికై కూర్చబడిన ప్రాచీన కావ్య రత్నావళి యిది.

తెలుగు ఈనాడు భారత దేశమునందు ముఖ్యములయిన భాషలలో నొకటి. మాట్లాడువారి సంఖ్యనుబట్టి చూచినచో తెలుగు రెండవ స్థానము నాక్రమించును. సుమారు రైదుకోట్ల జనము తెలుగును మాట్లాడుచున్నారు. తెలుగు మాట్లాడువారు ఆంధ్రప్రదేశము నందేకాక పొరుగురాష్ట్రములయిన ఒరిస్సా తమిళనాడు కర్ణాటక మహారాష్ట్ర మధ్యప్రదేశములలోగూడ చెప్పకొన దగినంత సంఖ్యలో నున్నారు. సుదూర దేశములయిన అమెరికా ఆఫ్రికా మలేషియావంటి దేశములలోను ఉన్నారు.

తెలుగుకు వేయి సంవత్సరముల సాహిత్య చరిత్రమున్నది. భారతీయ భాష లనేకములకంటె పూర్వమే తెలుగులో సాహిత్యము సృష్టించబడినది. నన్నయ తెలుగులో మొదటి కవియని సామాన్యముగా చెప్పకొనుచున్నను నన్నయకు పూర్వము చాలాకాలము క్రిందటనే తెలుగులో సాహిత్యసృష్టి జరిగినదని యూహించుటకు గావలసిన సాధన సామగ్రి కావలసినంత లభించినది. నన్నయ తెలుగుభాషను సంస్కరించి మహాభారత రచన కావించెనని యింకను కొందరు చెప్పకొనుచున్నను నన్నయకు పూర్వమే ఆంధ్రభాషకు ఒక నిర్దిష్టమయిన రచనా విధానము ఏర్పడినదని, నన్నయ కేవలమావిధానమును మాత్రమే అనుసరించెనని నిర్ణయించుటకు వీలయిన శాసనములు కావలసినన్ని దొరికినవి.

ఆంధ్రభాషా పరిగతిని ఆదినుండి పరిశీలించినచో నీ భాష ఇతరములయిన పెక్కుభాషలతో సహజీవనము నెరపి వానినుండి తనకు కావలసిన పుష్టిని చేకూర్చుకొన్నదని గ్రహించగలము. సంస్కృతభాషలవలన తెలుగుకు గలిగినలాభము సుప్రసిద్ధమయినది. అట్లే ప్రాకృత భాషలవలనగూడ తెలుగు

తొలినాళ్లలో కొంత పుష్టి నందినది. సంస్కృత ప్రాకృతములు రాజభాషలుగా నుండిన కాలములో నా భాషాపదములెన్నో తెలుగులో జేరినవి. సంస్కృత సాహిత్య మర్యాదలు, సంస్కృత గ్రంథములు, ప్రాకృత సాహిత్యమర్యాదల ప్రాకృత గ్రంథములు తెలుగులోనికి వచ్చినవి. అటుతరువాత కాలములో తమిళ కర్ణాటక సాహిత్యముల మర్యాదలు, ఆ భాషాపదములకూకా తెలుగులో చోటు చేసికొన్నవి. తమిళదేశమున బుట్టి వ్యాప్తి చెందిన వీరశైవ సంపదాయము దీని కవకాశమును కల్పించినది. అటు తరువాత మనకు అరబ్బీ పార్శ్వభాషలతోకొంత సంబంధము కలిగి ఆయా భాషలవలన గూడ తెలుగు కొంత ప్రభావితమయినది. ఇట్లే పోర్చుగీసు డచ్చివారితో మనదేశమునక సంబంధము కలిగి ఆయా భాషలవలన గూడ కొంత ప్రభావితమయినది అంగ్లేయుల పరిపాలన మారంభించిన పిదప మనభాషలో నేర్పడిన మార్పులు ప్రత్యేకముగా నొక గ్రంథము వ్రాయదగియున్నవి. మహమ్మదీయుల పరిపాలన వలన ఉర్దూభాషతో సహజీవనమబ్బినది. కనుక తత్ప్రభావము కూడ కనుపట్టును. ఈనాడు ప్రపంచమంతటితోను మనకు సంబంధము లేర్పడినవి. కనుక తత్ప్రభావము కూడ సహజమనుట గుర్తింపదగినది.

భాషాశాస్త్రజ్ఞులు తెలుగునకున్న ఒక విశిష్ట లక్షణమును గుర్తించి యున్నారు. ఏభాషాపదముల నయినను తెలుగు తేలికగా తనలో చేర్చుకొన గలదు. ఈ లక్షణమే అంధ్రభాషా చరిత్రలో మనకడుగడుగున కానవచ్చుచుండును. కనుక ఈభాష యీవిశిష్టగుణ మధారముగా నెంతయిన వృద్ధి చెందు నవకాశమున్న దన్నమాట.

సాహిత్యమును బట్టి చూచినచో తెలుగు చాలా ప్రాచీనములయిన కొద్ది భారతీయ భాషలలో నొకటియని యిదివఱకే చెప్పబడినదికదా! మనకు లభించిన వానిలో నన్నయ భారతము మొట్టమొదటిది. కాని యిట్లు మొట్టమొదటి గ్రంథములే భాషలోను ఆ తరువాత వేయి సంవత్సరముల నాడున్నవారి కర్థముకావు. మనభాషలో అట్లుకాక నన్నయ భారతము వేయిసంవత్సరముల నాడు వ్రాయబడినను ఈనాటివారికి సుగమముగా సర్థమగుచున్నది. అట్లని

తొలినాళ్లలో కొంత పుష్టిపొందినది. సంస్కృత ప్రాకృతములు రాజభాషలుగా నుండిన కాలములో నా భాషాపదములెన్నో తెలుగులో జేరినవి. సంస్కృత సాహిత్య మర్యాదలు, సంస్కృత గ్రంథములు, ప్రాకృత సాహిత్యమర్యాదలు ప్రాకృత గ్రంథములు తెలుగులోనికి వచ్చినవి. అటుతరువాత కాలములో తమిళ కర్ణాటక సాహిత్యముల మర్యాదలు, ఆ భాషాపదములకూ శ తెలుగులో చోటు చేసికొన్నవి. తమిళదేశమున బుట్టి వ్యాప్తి చెందిన వీరశైవ సంప్రదాయము దీని కవకాశమును కల్పించినది. అటు తరువాత మనకు అరబ్బీ పార్శ్వభాషలతో కొంత సంబంధము కలిగి ఆయా భాషలవలన గూడ తెలుగు కొంత ప్రభావితమయినది. ఇట్లే పోర్చుగీసు డచ్చివారితో మనదేశమునకు సంబంధము కలిగి ఆయా భాషలవలన గూడ కొంత ప్రభావితమయినది. అంగ్లేయుల పరిపాలన మారంభించిన పిదప మనభాషలో నేర్పడిన మార్పులు ప్రత్యేకముగా నొక గ్రంథము వ్రాయదగియున్నవి. మహమ్మదీయుల పరిపాలన వలన ఉర్దూభాషతో సహజీవనమబ్బినది. కనుక తత్ప్రభావము కూడ కనుపట్టును. ఈనాడు ప్రపంచమంతటితోను మనకు సంబంధము లేర్పడినవి. కనుక తత్ప్రభావము కూడ సహజమనుట గుర్తింపదగినది.

భాషాశాస్త్రజ్ఞులు తెలుగునకున్న ఒక విశిష్ట లక్షణమును గుర్తించి యున్నారు. ఏభాషాపదముల నయినను తెలుగు తేలికగా తనలో చేర్చుకొన గలదు. ఈ లక్షణమే ఆంధ్రభాషా చరిత్రలో మనకడుగడుగున కానవచ్చుచుండును. కనుక ఈభాష యీవిశిష్టగుణ మాధారముగా నెంతయిన వృద్ధి చెందు నవకాశమున్న దన్నమాట.

సాహిత్యమును బట్టి చూచినచో తెలుగు చాలా ప్రాచీనములయిన కొద్ది భారతీయ భాషలలో నొకటియని యిదివఱకే చెప్పబడినదికదా! మనకు లభించిన వానిలో నన్నయ భారతము మొట్టమొదటిది. కాని యిట్లు మొట్టమొదటి గ్రంథములే భాషలోను ఆ తరువాత వేయి సంవత్సరముల నాడున్నవారి తర్థముకావు. మనభాషలో అట్లుకాక నన్నయ భారతము వేయిసంవత్సరముల నాడు వ్రాయబడినను ఈనాటివారికి సుగమముగా నర్థమగుచున్నది. అట్లవి

నన్నయ నాటి భాష యేమాత్రము మార్పులేక యిప్పటివరకట్లే యున్నదనుట మాత్రము కాదు. ఏజీవద్భాషయైనను మార్పులు పొందుట సహజము. తెలుగుకూడ నట్లేమార్పులు పొందినది. ఇప్పుడు కూడ మార్పులు పొందుచున్నది. మునుముందు కూడ మార్పులు పొందగలదు. అయినను ఈభాషలో నొక యంతస్ఫూర్తియు అవిచ్ఛిన్నముగా దాని యేకతను కాపాడుచున్నది. కనుకనే నన్నయగారి భారతము మనకు పాతదిగా కనపడకపోవుట.

ఓ జాతికై నను ప్రార్థన సాహిత్యము గర్వకారణమయిన పెన్నిధి వంటిది. తెలుగువారి కట్టి పెన్నిధికలదు. ఇట్లుని యిక సాహిత్యాభివృద్ధికి శృషి చేయు సవనరమలేదని కాదు. అది నిరంతరము సాగుచుండవలసినదే. క్రొత్తక్రొత్త రచనలు క్రొత్త క్రొత్త ప్రక్రియలు మన సాహిత్యమున ఎప్పుడును బయలుదేరవలసినదే. అవిధముగా భాషాసాహిత్యములు వృద్ధిచెందవలసినదే. క్రొత్త రచనలు పాతరచనలు కూడ మన సాహిత్య గౌరవమును చెందునవి యని మాత్రమే మనము గుర్తింపదగినది.

నన్నయూదుల భారతరచనము అనువాదమే అయినను సంస్కృతమున లేని యెన్నో సౌబగులను సంతరించుకొని స్వతంత్ర రచనమువలె సాగినదని అగ్రంథములను పోల్చిచూచినచో స్పష్టముకాగలదు. పాల్కూరి సోమనాథు డట్లే తన పండితాధ్యక్ష చరిత్ర బసవపురాణములలో పెక్కురు తమిళ కర్ణాట దేశీయుల కథలను చేర్చినను వానికి దేశీయతాముద్రను సంతరించినాడని పరిశీలించినచో మనము గుర్తింపగలము. మనప్రబంధమునకుమూలముసంస్కృత మహాకావ్యమే యయినను దాని వ్యక్తిత్వము దానికున్నదని విమర్శకు లందరును గుర్తించినారు. ఇది మనయాధునిక సాహిత్యప్రక్రియలకు వర్తించు లక్షణము. కనుకనే ఆంధ్రసాహిత్యము ఆంధ్రభాషవలెనే ఇతర భాషలవలన పుట్టినదనినను దాని వ్యక్తిత్వము దానికున్నదనుట. ఈ లక్షణమే లేనిచో నే సాహిత్యమును సాహిత్య గౌరవమునందదు. ఆంధ్రసాహిత్యము ఆ గౌరవమునంది పేరుపొందినదని వేరుగా చెప్పనవసరము లేదుకదా!

ఈ సంకలనమునందే ప్రాచీన కవులలో ముఖ్యులయిన వారి రచనల సుండి మనోహరములయిన ఘట్టముల నేరి పఠనీయములుగా కూర్చుటకు ప్రయత్నము చేయబడినది. నన్నయ తిక్కన శ్రీనాథుడు పోతన చేమకూర వేంకటకవి కంకంటి పాపరాజుల రచనల సుండి పాఠ్యము లీయబడినవి. మఱికొన్ని యితర కవుల రచనలనుగూడ నిచ్చిన బాగుండెడిదే కాని మరి నియమిత సమయమొకటి కలదుగదా! అంతేకాక విద్యార్థు లీపాఠ్యములను జదివి పరీక్ష వ్రాయవలసియున్నది. ఈ కారణములచేత నింతటితోనే తృప్తి పొందవలసి వచ్చినది.

గ్రంథాంతమున కవిపాఠ్య పరిచయాదు లీయబడినవి. అవి సమగ్రముగా నన్నివిషయములను వివరించ వలయునని కాక మార్గదర్శకములుగా నుండవలయునని మాత్రమే యుద్దేశింపబడినది.

అచ్చుతప్పులు దొర్లకుండ నుండవలయునని యెంతోజాగ్రత్త పడినను అక్కడక్కడ నర్థావగతికి గూడ నిబ్బంది కలుగునట్లుగా ముద్రాణదోషములు దొరలినవి. సోదరోపాధ్యాయులు ఆయా దోషములను సవరించి సాయపడ గలరని కోరుచున్నాము.

1. భీమ ప్రతిజ్ఞ

నన్నయ భట్టు

(అంధరి మహాభారతము - సభాపర్వము - ద్వివీర్యయాశ్వాసము)

అవనినాథుచేత నాజ్ఞాపితుండయి
సూతనందనుండు పాత్రితామి
పాండవాగ్రమహిషిపాలికిఁ జని భక్తి
వినతుఁ డగుచు నిట్లులనియె సతికి.

1

భనసంపదలు నిజధరణీనాజ్యంబు చనుయలఁ దిమ్ములఁచన్మును నిన్నుఁ
డనర జూదంబాడి ధార్తరాష్ట్రులకు భర్తతనూజుండు తానోటువడియె
వనజాక్షి కౌరవవరుపని నిన్ను వడిఁ దోడుకొనిపోవ వచ్చితి నిపున
చనుచెమ్ము కౌరవేశ్వరుకడతినిన జలజాయతాక్షి పాంచాలి యిట్లునియె?

ఏ యుగంబునందు నెట్టి దుష్కితవుండు
భార్య నొడ్డి యోటువడిన భర్త
కలఁడె యిదివినంగఁ గడు నపూర్వంబయ్యె
నిట్లు చేయునొక్కొ యిందుకులుఁడు

3

మున్ను తన్నోటువడి మరి నన్ను నోటు
వడియెనో నన్ను మున్నోటువడి విభుండు
కగ్నఁ డన్నోటువడియెనో యన్న! నాకు
నెఱుంగఁ జెప్పము దీని నీ వెఱుంగు దేని.

4

ఎఱుంగవేని యక్కిరపు నడిగి వచ్చి మఱి సన్నుందోడ్కొనిపోవ
నగునేని తోడ్కొని పొమ్మనినం బ్రాతికామి క్రిమ్మరివచ్చి పాంచాలి
పలుకులు భర్తరాజునకుంజెప్పిన దురోదర చరాజయ దుఃఖితచేత-
స్కుండగుటఁజేసి యతఁడు వానికి సదత్తప్రతివచనుండైనఁ బ్రాతి

- క. సందిగ్ధమయిన యర్థము
నిండఱసన్నిధిన యడిగి తింద తెఱుంగన్
సుందరిఁ బాంచాలేంద్ర సు
తం దోడ్కొని రమ్ము పొమ్ము తడయక యనినన్. 6
- వ. వాడును ద్రోపది పాలికింబోయి దేవి! నీ యడిగిన యర్థంబ నిర్ణయించువారై సభ్యులు నిన్ను రాజుంచిరి రమ్మనిన దుర్యోధను డుచ్చేష్టితంబునకు ధర్మరాజు సమ్మతంబునకు వెఱచి యక్ష్మామలి ప్రాతికామి పిఱుంద నేకవత్సయు సవిరళగళిత నయనోదక బిందు సందోహాయు నగుచు సభకుంజనుడెంచి కురువృద్ధుసమీపంబున నున్నంత ద్రోపదిం జూద నోపక లఙ్ఘితులయి దుఃఖాయమాన మానసులయి తలలు వాంచి యున్న పాండవుల వైలక్ష్యం బుపలక్షించి సంతసిల్లి దుర్యోధనుండు దుశ్శాసనుంబిల్చి ప్రాతికామి వృకోదరునకు వెఱచు నీవు పోయి ద్రోపదిం దోడ్కొని రమ్మని పంచిన. 7
- ఆ. నిర్దయాత్ముఁ బాపనిరతు దుశ్శాసనుఁ
బనుచు తెఱిఁగి కృష్ణ పంకజాక్షి
కడుభయంబు నొంది గాంధారి యొద్దకు
నరిగెఁ గడు వడంకి యతిరయమున. 8
- చ. తడయక కౌరవానుజుఁడు దాని పిఱుందన పాటి యింక నె
క్కడ కరుగంగఁ బోలుఁ జూలుకం చనుదెమ్మిట సౌబలుండు ని
న్నొడిచె దురోదరంబునఁ గుహత్తము సర్థమవైతి నిన్నునుం
బుడమిని దమ్ముఁ గోల్పడిరి పొల్తి భవత్పతులైన పాండవుల్. 9
- ప. అనుచు డాయవచ్చిన “సక్ష్మామలి నన్నుముట్టకు మేకవత్స
నయియున్నదాన గురు బంధుజనాధిష్ఠితంబైన సభకు నెట్లు రానేర్తు
ననిన నీ వేకవత్సవైతేమి విగతవత్సవైతేమి నిన్నెట్లుం దోడ్కొని

- ఉ. . ఆ వనజాననం గురుకులావళదుండు కడంగి రాజసూ
యావభృథంబునందు వసుధామరమంత్ర పవిత్ర పాఠ
రావళిఁజేసి పావనములైన శిరోజములం దెరుల్చి పా
పావహూఁ డీడ్చి తెచ్చె సభ కందలు సంభ్రమ మంది చూడంగన్. 11
- ప. ఇట్లు వాతావధూతింబైన పతాకయుంబోలె దుశ్శాసనాపశృష్టయై
ద్రోవది విశీర్ణ కేశయు వివర్ణ వదనయునై కర్ణదుర్యోధన శకుని
నైంధవాది దుష్టభూయిష్ఠుంబైన సభకువచ్చికోపలజ్జాపరవశయయి. 12
- చ. అనుపమ దైవయోగహతుఁడయ్యె నవశ్యము ధర్మసంపదం
దనరునకాక ధర్మజుఁడు ధన్యుఁడు ధర్మపథంబు తప్పఁ ద్రో
క్కునె కురువృద్ధులార భృశకోపనుఁ డీతడు నన్నునేల దు
ర్జనుఁ డీట యాడ్చితెచ్చి నవిచారపరుండయి దుర్మదంబునన్. 13
- చ. ఇది యుచితంబు కొదనక యిక్కురుముబ్బులు చూచుచుండ దు
ర్మదుఁడయి పీఁడు నన్ను నవమానితఁ జేసెడి సర్వధర్మ సం
విదులననున్న యీ భరతవీరుల వంశము నేఁ డధర్మ సం
పద నతినింద్య మయ్యె నని భామిని కృష్ణుఁ దలంచె భీతయై. 14
- వ. ఇట్లు జగత్త్రయ విజయ భుజవీర్య సనాథుడైన నాథులు కలిగియు
ననాథయుంబోలెఁ బాంచాలరాజపుత్రి భయార్తయై యార్త
జనశరణ్యుండైన జగన్నాథు జనార్దనుం దలంచుచుఁ గపటద్యూత
మఘ మదోన్మత్తుండైన ధర్మపుత్రు నిమిత్తంబున నుద్గతంబయిన
పాండవ పరాజయదహనంబుఁ దన రూక్షకటాక్షవీక్షణ వచనం
బులఁ బ్రవర్తించుచున్నదానిఁ జూచి దుఃఖితుండై భీమసేనుండు
ఛర్మరాజున కిట్లనియె. 15
- క. ధన కనక రత్న వరవా

మ్మును నోటు వడుట యుచితమ
యినసన్నిధి! పీని కెల్ల నీకుఁడవగుటన్.

16

క. ద్రుపదతనూజం బణముగఁ
గపట ద్యూతమునఁ జేయఁగా దగునె జనా
ధిప యిది దుష్టద్యూతము
నెపమునఁ బరిభూత యయ్యె నిష్కరుణులచేన్.

17

వ. శకుని కై తవం దెటింగియుం బాపద్యూతంబుఁ బ్రవర్తించి యధర్మ
ప్రపృత్తుండ వయితి కావున భవద్బాహుదాహంబు నేయవలయునని
కోపించి పరికినం బవనతనయునకు నర్జునుం డిట్లనియె,

18

సీ. ధర్మతనూజుండు ధర్మవు దప్పిన
ధరణీతలంబెల్లఁ దల్లడిల్లుఁ
దగిలి సుహృద్ద్యూత ధర్మయుద్ధములకుఁ
బరులచేఁ బిలువంగఁబడి విభుండు
కడఁగక విముఖుండుగాఁ జనదని శుభ
జైత్రధర్మంబు లోకంబులందు
నిలిపెఁ దానిది పతినేరమియే దైవ-
వై పరీత్యంబైన వనరఁ దగునె

ఆ. గురుల ధర్మపరులఁ గోపించి భీరు ల
తిక్రమింతురే తదీయ నిత్య
ధర్మగౌరవం బధార్మికులగుచున్న
పరులచేతఁ జెఱుపఁ బడియె నిట్లు.

19

వ. అనుచు దుఃఖితులగుచున్న పాండవులను దుశ్శాసనాపవృష్టయై సభాం
తరంబున నున్న ద్రౌపదిం జూచి వికర్ణుం డన్యాయ శ్రవణ విరక్తుడై
మిన్నకున్న నభ్యుల కిట్లనియె.

20

- క. సమ చిత్తవృత్తులగు బు
ద్ధిమంతులకు నిపుడు ద్రౌపదీప్రశ్న విచా
రము చేయవలయు సవిచా
రమునఁ బ్రవర్తిల్లు టది సరకహేతువగున్. 21
- వ. ఇక్కురువృద్ధులైన భీష్మ ధృతరాష్ట్ర విదురాదులును నాచార్యులయిన
ద్రోణ కృపలుం బలుకరై రి యున్న సభాసదులెల్లం గామక్రోధాదులు
దక్కి విచారించి చెప్పందనిన నెవ్వరుం పలుకకున్న నే నిందు ధర్మ
నిర్ణయంబు చేసెద నెల్లవారును వినుండు జూదంబును వేటయుఁ
బాసంబును బహుభక్షణాసక్తియు నను నాలుగు దుర్వ్యసనంబులం
దగిలిన పురుషుండు ధర్మవుం దప్పి వర్తిల్లు సట్టివాని కృత్యంబులు
చేకొనం దగవు కితవాహూతుండై వ్యసనవర్తియయి పరాజితుండ
యిన పాండవాగ్రీణుండు పాండవుల కందఱకు సాధారణ ధనంబయిన
పాంచాలిఁ బణంబుఁజేసెంగావున ద్రౌపది యధర్మవిజిత యక్ష్మామలి
నేకవస్త్రనిటఁ దోడ్కొని తెచ్చుట యన్యాయందనిన వికర్ణు పలుకుల
కొడబడక కర్ణుండు వాని కిట్లనియె. 22
- ఆ. ఎల్లవారు నెఱుంగనొల్లని ధర్మవు
బేల! నీకుఁ జెప్ప నేల వలనెఁ
జిఱుతవాని కింత తఱునంటి పలుకులు
చన్నె వృద్ధ జనములున్న చోట.
- వ. నీవు ద్రౌపది సధర్మ విజితయని పలికితి సభాసదు లెల్ల నెఱుంగ ధర్మ
జుండు తన సర్వస్వమునొడ్డి యోటువడినప్పు డిది వానికి వెలిగాదు
కావున ధర్మవిజితయ యిట్లు కానినాడు పాండవు లిందఱును దీని విజిత
గానేల యొడండుడుదురు మఱి యేకవస్త్రయై యున్న దీని సభకుం
దోడ్కొని వచ్చుట ధర్మవు గాదంటి భార్యకు దై వవిహితుండయిన
భర యొక్కరుండ యిది యనేక భర్తృక కావున బంధకి యనంబడు

నిట్టిదాని విగత వస్తుండేసి తెచ్చిన ధర్మవిరోధంబులేదని
వికర్ణు వచనంబులకుం బ్రత్యాఖ్యానంబు చేసిన విని దుర్యోధనుండ
దుశ్శాసనుం దిలిచి యిప్పాండవులయు ద్రౌపదియు వస్తుంబు లప-
రింపుమని పంచిస దాని నెఱింగి-

క. కితవవ్యవసాయ పరా

జీతులగుటఁదేసి బలిమిచెడి పాండునుతుల్
ధృతిఁ దమ పయి పుట్టమని లా
యతకీర్తులు మున్ను పెట్టి యాసభ నున్నన్.

సీ. ఇది చేయఁ గాదని మది విచారించక

సగర్వితుండు దుశ్శాసనుండు
నెట్టన ద్రౌపది కట్టిన పుట్టంబు
నభలోన విధ్వి నాశంక లేక
యుడుగక యొలువంగఁ బడియు మున్నవనీత
మైన తద్వస్తుంబు నట్టి వలువ
లలితాంగి జఘన మందలమునఁ బాయక
యొప్పుచునున్న నయ్యువిదఁ జూచి

అ. సభ్యులెల్ల సుదితసమ్మదులయిరి దు

శ్శాసనుండు వస్తుదయము పర్వ
తోపమాన మయిన నొలువంగ నోపక
యుడిగె లజ్జఁబొంది యుక్కు దక్కి.

26

వ. ఇట్లు భీమసేనుండు ద్రుపద రాజనందనకు దుశ్శాసనుండు చేసిన
యవమానంబు చూచి కోపఁక్తాంతనయనుండగుచు సంతకాకారంబున
దంతసందష్టనారుణముఖుండయి యెల్ల వారును విన నిట్లనియె. 27

మ. కురు వృద్ధుల్ గురువృద్ధబాంధవులనేకుల్ చూచుచుండన్ మదో
ద్ధుఁడై ద్రౌపది నిట్లు చేసిన ఖలున్ దుశ్శాసనున్ లోక భీ
కర లీలన్ పదియించి తద్విపుల వక్షశ్చైల రక్షాఘ ని

వ. ఇట్లు చేయనైతి నేని పితృపితామహులగతికిం వచ్చెనవాన నగుదు
ననిన సతని యతిమానుషంబయిన మహావ్యవసాయంబున ఎచ్చుతం
బంది దిక్కులు చూచక భిక్షబ్జముభరిత ముఖులగుచు సభాజనులు
తమలో నపుత్త్రుకుండయిన భృతరాష్ట్రు నిందించుచు ద్రుపదరాజపుత్రి
వాక్యంబులు విచారింపక వృద్ధరాజు లుపేక్షించి రనుచుండి గంత
సుద్వృతవాహుండయి విదురుం డెల్లవారిని వారించి యిట్లనియె. 29

మత్త. ఈ వికల్బుడు బాలుడయ్యును కేర్పరించి యథావిధిన్
దేవమంత్రీయ పోరె భర్తృవుఁ దెల్పె నీతని బుద్ధి మీ
రేవగింపక చేకొనుండిది యెల్ల యందును భర్తృన
ద్భావ మొక్కసి కేర్పరింపఁగ బ్రహ్మకై నను బోలునే. 30

చ. కావున మీరును ద్రౌపదీ ప్రశ్నంబునందు భర్మబుద్ధి చేయుండని
విదురుఁడు పలికిన దుర్యోధనుభయంబున సభ్యులెవ్వరుం బలుకరయిరి
ద్రౌపదియు నట్లు సకల క్షత్రియ సమక్షంబున దుశ్శాసనుచేతం బిరి
భవింపబడి యిభితయయి. 31

సీ. అవ్వభంబున నొప్పి యా స్వయంవరము నాఁ
దభిలఘాపతులచే నట్లు చూడఁ
బడి పాండవుల భర్మవత్సినై గోవిందు
చెలియలనై వీనిచేత నెట్లు
పరిభూతనగుచు సభామధ్యమున మహీ
పతులచేఁ జూడంగబడితి నింత
పడుమనె యిప్పుడు నా పలుకుల కెవ్వరుఁ
బ్రతివచనం బేలపలుకరైరి

ధన్యులార! యేన దానినే దానినే
యెఱుంగ జెప్పి పనువుఁడెల్లదాని
ననుచు వనరుచున్న నాపగానుతుఁడు శాం

వ. అవ్వా! నీ ప్రశ్నంబులకు నుత్తరం బయ్యుధిష్ఠిరుఁడు చెప్పవలయుఁ
గానినాఁడు ధర్మసూక్ష్మత యెవ్వరికిని నెఱుంగ గహనంబు దీని
ఫలంబు వేగంబ యిక్కురుకులపాంసను లనుభవించుతురని పలుకుచున్న
యవసరంబున నక్కోమలింజుచి నగుచు- 35

తే. భుజి! యేవురచంటె నొక్కరుఁడ భర్త
యగుట లగ్గు జూచంబున నాలి నోటు
పనిని వానిఁగాఁ దగు భర్తఁ బడయు మింక
నగుచు రాధేయుఁ డుల్ల సమాదె నంత.

ఉ. అమ్మదితన్ విభీతహరిణాక్షిఁ గలాపవిభాసికేశభా
రమ్మున నొప్పుదానిఁ దనరమ్య బృథూరుతలంబు నెక్కఁగా
రమ్మని నన్నచేసె ధృతరాష్ట్రసుతాగ్రిజఁ డప్త దాని దూ
రమ్మునఁ జూచి కొరవకురంగమృగేంద్రుఁడు భీముఁడల్కతోన్. 36

క. లయనమయ దండధర ని
ర్దయుఁడై ధరణీప తెల్లఁ దన పలుకులు వి
స్మయ సంభ్రమ భయ సంభ్రతు
లయి వినుచుండంగ నిట్టు లనియెన్ నభలోన్. 37

ఉ. ధారుణి రాజ్య సంపద మదంబునఁ గోమలిఁ గృష్ణఁ జూచి రం
భోరు నిజోరు దేశమున సుండగఁ బిల్చిన యిద్దురాత్ముడు
ర్వార మదీయ బాహుపరివర్తిత చండగదాభిహార భ
గ్నోరుతరోరుఁ జేయుదు సుయోధను సుగ్రరణాంతరంబునన్. 38

స. అని సర్వజన భయానక క్రోధావేశ వివశుండయి యాయుధంబు
లున్న వలనికి దృష్టులు నలుపుచు నగ్రజమొగంబు చూచుచున్న
భీమునేను సతిరాద్రాకారంబు చూచి భీష్మ విచుర దోర్జణాదు లిది
కోపంబున కవసరంబుగాదని యతనిం బ్రశాంత చిత్తుం జేసిరి. 39

2. భేదోపాయము

అక్కన సోమయాజి

(అంధ్ర మహాభారతము - ఉద్యోగ పర్వము - చతుర్థాశ్వాసము)

- వ. అని పలికి పుండరీకాక్షం గౌగిలించికొని యచ్చుతుండు మొక్కిన
దీవించి కుంతి యేసు సుఖంబున్నదాన నని పాండవులకుం జెప్పుము
చేతుల లావునంగనిన జీవనంబున బ్రదుకుండనుము పోయిరమ్మని పిడు
కొల్పిన సింహగమన సుందరంబుగా వెడలి తన తోవనగచిలివచ్చిన
ధృతరాష్ట్రుల నిలువం బనిచి రథారోహణంబునేసి గోవిందుండు
కర్ణుడెసం గనుంగొని నన్ననిచివత్తుగాని రమ్మని కరంబు సాచి
చెయివట్టి తన యరదం బెక్కించుకొని సాత్యకి వేసరి నెక్కి కెలనం
జనుదేరం గదలి చని యనుపవచ్చిన కృతవర్మ నుచితప్రకారంబున
సన్నేహంబుగా నిలిపి యరుగు నవసరంబునఁ బారలోకంబు 1
- ఉ. అక్కట వాసుదేవు పను పాదరణంబునఁ జేయరైరి వీ
రెక్కడి బుద్ధిమంతులని నిందును నందును లోకమెల్ల బే
రుక్కున మృగ్గుటం దలఁపనొల్ల కపాయము నేసిరట్టె యీ
యుక్కివు లెందునుం గలరె యొప్పురు వో ధృతిరాష్ట్ర నందనుల్. 2
- వ. అని మఱియు ననేకు లనేకప్రకారంబులం బలుకుచు నిరుగెలంకులం
జనుచుండఁ బుండరీకాక్షుండు పురంబు నిర్గమించె నట ధృతరాష్ట్రం
డును మగిడి కొలువు కూటంబునకువచ్చి యెప్పటి వారలు పరివేష్టించ
నుండి కృష్ణుని వలని మాటలాడుచున్న సమయంబున. 3
- తే. అంత నక్కడ నచ్చుతుండరిగి యరిగి
యధిక సంప్రీతి దలకొన నర్కతనయు
నాననంబు వీక్షించి యిట్లనియె నెమ్మి
నన్యులెవ్వరు వినకుండ నతని తోడ. 4

సీ. నీవు వృద్ధజనోపసేవివి ధర్మసం
 వేదివి తెలియంగ వినుము సిద్ధ
 మంత్రబలంబున మార్తాండువరమునఁ
 గన్నియ తటి గొంతి గన్నవాఁడ
 వగుటఁ బాండుస్వపాలు నగ్రీసుతుంగవు
 ధర్మమార్గం బిది ధర్మతనయుఁ
 డాదిగాఁ గల రమ్ములందఱు నాచేత
 నెఱిఁగి నీ యడుగుల కెఱిఁగి నకల

ల. పుత్ర మిత్ర బంధు భూరిసేనా నమ
 నితము గాఁగఁ గొలిచి నిన్ను రాజ్య
 భారవహనమునకుఁ బట్టంబు గట్ట ను
 జ్వలుఁడ వగుదు రమ్ము వారి కనకు. 5

వ. ఏను నిన్ను సామ్రాజ్యంబునకు నభిషిక్తుం జేయుదు నీవు తొలుత
 వెరలునప్పటి మహోత్సవంబునకు యువరాజై యుద్ధిష్ఠిరుండు నీ
 రథంబున నుండి నీకు ధవళచామరంబులు వీచు వాయుపుత్రుండు
 సితచ్ఛత్రంబు వట్టు నవ్వసాచి సారథ్యంబు సేయు మఱియుఁ బాంచాల
 యాదవ పాండ్యమాత్యులు లోసుగాఁగల రాజులొకంబు తోడఁగవలు
 నభిమన్యు ప్రభృతి కుమారులు బెరయ నేమెల్లం బరిసి పరివేష్టించి
 వత్తు మిట్టి మహేంద్రవిభవంబున మహనీయుండువగుచు మహాచక్రిం
 జేలు మని మఱియును. 6

క. పాంచాల రాజపుత్రియు
 సంచితముగ నిన్నుఁ బొందు నాటవ వరుసన్
 సంచిత పుణ్యుఁడ వీ వొక
 యిచ్చుకయును వేఱునేయ కేతె మ్మొలమిన్. 7

వ. ఇట్టైనఁ గుంతికి సమస్త బంధు మిత్రులకుఁ బ్రియంబగు ననిన విని
 రహస్యంబుగా రాధేయుండు మాధవున కిట్లనియె. 8

- చ. వెడ వెడ యేనుఁ దొల్లి యిది వింటి ననుంగని కుంతి నిర్దయన్
జెడ నది వైచి పోయెఁ గృపఁ జేకొని సూతుఁడు దెచ్చి తాను మున్
కొడుకులఁ గానకున్కిఁ బ్రియకుం దగ నిచ్చినఁ జేపెఁ జన్నుల
ప్పడఁతియు నప్పుడాదిగ శుభస్థితిఁ దెంచెఁ బ్రియర్షణయై. 9
- క. మూత్రిపురీషాదులు దమ
గాత్రములం దింక వారు గారవ మెసంగఁ
బుత్తుం దని సంవర్జిత
గాతునిఁగాఁ జేసి రింతకాలముఁ గూర్చిన్. 10
- క. నేఁ డింక నెఱిగి యొరువుల
వాఁడ గదా యనుచు నేను వారిఁ బొజఁగినం
బోఁడిమి నెడదే మదిఁ గడు
వాడి గలదె నాకు నకట వారిజనాథా! 11
- వ. వృద్ధోపసేవనంబును ధర్మసంపేదనంబును గలవాడ వని నన్ను
సేవ చెప్పితివి రాధయు నతిరథుండును నాకు జాతకర్మాది సమస్త
సంస్కారంబులు నిజకులోచితంబుగా నాచరించిరట్టి తల్లిదండ్రులకుఁ
బుత్త కృత్యంబులు నిర్వర్తింపక వారలం బాసి యేను వచ్చుట
ధర్మం బగునే యని పలికి వెండియు. 12
- క. సోదరులుఁ బ్రియులు ననుజులు
నాదెసఁ బెంక్కడృ వారినందఱ విడువం
గాదని యూహింపక దా
మోదర నన్నిట్లు పిలుచుటచితమె చెపుమా? 13
- వ. అదియునుం గాక.
- ఉ. సూతసుతుండు వీఁడనక సూనుల తమ్ములకంటె నాకు సం
ప్రీతి యొనర్చి తేజమును బెంపును నాఁటికినాఁటి కగ్గలం
బై తనరార నన్నుఁ దనయంతటి మానిసిఁ జేసి యుండ నే
నే తగవూఁది యాకురుకులేశ్వరుఁ బాయుదు ముట్టవచ్చినన్. 15

క. నను నయ్యర్జునునకు నెదు
రని పెద్దయు నమ్మియుండు నక్కట దుర్యో
ధనుఁ డా నమ్మిగ వమ్ముగఁ
జను నే పాండవులఁ గలయఁ జన నా కనఘా!

ఆ. ఏను నర్జునుండు నెక్కఁజెక్కటి దల
పడకయున్న నగరె పుషమి జనము
లందు నాదు వచ్చు టతనికి నపకీర్తి
యనిన నాకు వేఱె యడుగ నేలః

క. హిత ముపదేశించితి వీ
వతినిర్మలబుద్ధి వగుట నైనను నిది నా
మతి సౌరదు రహస్యము ర
క్షితముగఁ జాటింపు మయ్య చిత్త ములోనన్.

వ. అది యేమిటి కంచేని

తే. ధర్మతనయుండు దాను నా తమ్ముఁడగుట
యెఱిఁగె నేనియు సామ్రాజ్య మేల పూను
నట్టి ధార్మికుఁ డాధిపత్యంబుఁ జేయ
వలవదే శాశ్వతంబుగ వసుధ కెల్ల.

క. అనుజులు బుత్తిజులుగ నీ
పని యిటు నేయుమని నీ వుపద్రష్ట పుగా
విను కురుకుమార పశువిశ
సనమున రణయజ్ఞ మతఁడు సమ్మతిఁ జేయున్.

వ. దానం బుణ్యభూమి యగు కురుక్షేత్రంబున మముబోం డెల్లను సద్గతి
వడయుదురు గాక యనిన విని వసుదేవనందనుండు సూతనందనున
కిట్ల నియె.

మ. దయ నా యాదిన మాట గైకొనవు సంతాపంబుఁ దెచ్చుంజుమీ
 స్మయ మెట్లుం దుది నీకు నర్దునునితో మాత్సర్యమైనం బరా
 జయ మొందెన్ మృతియొందెఁగాక గెలువన్ శత్రుండె పెత్తంద్ర కం
 తియకాలం బగునట్టె నీ మనము శాంతిం దొందఁగా నేర్చునే! 23

ర. గాంధీవము కవదొనలు న
 ఖండిత దివ్యాత్ములు నొగలపై నేను
 జంపభుజబలమునై యు
 ద్దండత నరుఁ దనర నెదురఁ దరమే నీకున్. 24

వ. ఎల్లభంగులం బాంపవుల గెల్తురది యట్లుండె నేవుపొ మ్మిప్పున పోయి
 సుయోధనునకు గురు భీష్ములకును మీకుం చోడు వచ్చిన రాజుల
 కంఠకుం డెప్పు మిమ్మానంబు సౌమ్యంబై సమశీతోష్ణంబై పుష్ప
 ఫలోపేతంబును సమగ్ర ధాన్యంబును సులభయవసేంధనంబును
 సగుడు నొప్పియున్నది యేడెనిమిది దివసంబులకు నమావాస్య
 వచ్చునది పుణ్యదినంబు నాడు భండనంబు గావలయు ననినఁ గానీ
 సుండు గమలనాథున కిట్లనియె. 25

ర. కలవు నిమిత్త స్వప్నం
 బులు కౌరవ పాండవులకుఁ బోటగు దానన్
 గెలు పయ్యుధిష్ఠిరునకును
 గల దెఱుంగుదు నీవు నెప్పఁగా నేమిటికిన్. 26

వ. అట్లుగాన కదా యేనందు రానని పలికితి మఱియును.

ర. దీనికి మూలము శకునియు
 నేనును దుశ్శాసనుండు నింతియ కుంతీ
 సూనుల వారలు గలిసిన
 రానేరగ వచ్చు నారు రాజీవాజ్ఞ!

వ. ఈ సమరసముద్రంబు గడవ నీది నిన్నుం గనియెడఁ గాదేని
నూర్వలోకంబునం గాంచెద నీ వింత నేమియుం బలుకకుము పని
వినియెద నని కౌగిలించుకొనిన నట్ల కౌక పొమ్మని విష్ణుండు వీడు
కొలుప రాధేయుండు రథావతరణంబు నేసి గనకరత్నమయంబగు
తన యరదం బెక్కి కరిపురంబున కరిగె నచ్యుతుండును సాత్యకిం
దన రథం బెక్కించుకొని దారుకుంజూచి పదపద పోనిమ్ముపోనిమ్మని
పలికి లలితాబోపకలితుండగుచుఁ జనియె నట్టియెక విదురుండు
విషాదంబుతోఁ బొందురాజమహిషి పాలికిం జని యిట్లనియె. 29

ఉ. అక్కిట కౌరవాన్వయమహోర్జవ మింతెడు నట్లు పుట్టె నిం
దొక్కరుఁడైనఁ గేశవు హితోక్తికి మేకొనఁడయ్యె నర్జునుం
డెక్కటి దాన చాలుఁ దము నిందఱఁ దీవ్రశరాగ్నిఁ గల్పుఁ బెం
పెక్కిన పాండునందనుల యేడ్తెఱఁ దొల్లియుఁ దారెఱుంగరేః 30

తే. అన్ని వడియును బంధుకీయంబు నేయ
నొల్ల కెల్లవిధంబుల నుపశమంబ
కోరి రప్పాందవేయులు వారి కిట్టి
దొనఁగు వచ్చునె తులువలతోడఁ బుట్టి. 31

ప. అని వెండియు నివ్విధంబు మాటలఁ బాండవులకుఁ గయ్యంపు టలఱడి
యైన వగపు దోఁప నాడుచుం గొండొక పొద్దునిలిచి నిజ వాసంబున
కుం బోయిన యనంతరంబ కుంతి యిట్లని వితర్కించె. 32

మ. తమ వారిన్ సిరికై వధించు టిది సద్ధర్మంబె యక్షేళకృ .
త్యమె తాఁ గయ్యము దోగిణ భీష్మ కృప క్షణాబోపముల్ మాన్పుట
ల్పములం దీఱునె యందు నర్కజుని యుల్లం బెప్పుడుం గోధదీ
ప్తము భీమాదులమీఁదఁ దక్కొరుల కుత్సాహంబు లేదాఱికిన్. 33

ప. అని యిత్తెఱంగునఁ బెక్కులు చింతించి తలంచుకొని కర్ణునకుం
బుట్టువు దెలిపి సహోదరన్నేహం బావహించెద నట్ల యిస నాహవంబు

వలని కడంక యడుగకుండునెయని విచారించి యతని పాలికెంబోవ
నిశ్చయించి యుచితప్రకారంబున వెడలి యతం దనుష్టానార్థంబు
భాగీరథికిం జనుట విని తత్ప్రదేశంబునకరిగి యతనిని జపరాలంబయి
యునికెంజూచి వెనుక వలనఁ గూర్చుండఁగొంతొక నేపునకు జపంబు
దీటి గలయం గనుంగొని యమ్మహాదేవింగాంచి కానిసుండు సంభ్రమ
వినయంబులతోడం జేరి సూత్రగోతంబును రాధేయనామంబునుం
జెప్పి యభివాదనంబు సేసి నీవు విజయం చేసిన కార్యంబేమి నాకుం
జేయంగల పని యెయ్యది యాసతిమృనినఁ గుంతి యేకాంతంబుగా
నిట్లనియె.

34

సీ. వినుము సూతాన్వయంబున నీవు పుట్టుట
బొం కేను మా కుంతిభోజ నింట
గన్నయనాఁడు భాస్కరుని రావించితి
వర మంత్రబలమున వచ్చి యతఁడు
సంప్రీతి నొసంగంగ జన్మించినాఁడవు
నాకుఁ గావునఁ బాండుసంజన్మండు
వగుదు ధర్మస్థితి నట్టి నీ వితరులఁ
గొలువ నేటికిఁ గురుకులవరేణ్య

తే. ధర్మతనయాదులైన నీ తమ్ములకును
ధార్తరాష్ట్రులకును నీవ తగువిభుండ
వేయ మీ లోకమెల్ల సీకేల రాధ
కొడు కితండను తక్కువ కొడుకుఁగుఱ్ఱ.

35

క. అని పలికిన యవసరమున
నినబింబములోన నుండి యిది నిజ మిబ్బం
గిన నెగడ వన్న మేలగు
నను వాక్యము పెడలఁ గర్ణుఁ దాకర్ణింపన్.

36

ఉ. నీ పలుకెంత వోలినను నిర్జయ మిట్టిద కాని యొండు లే
దీపని మీది భారమున నీవిట వచ్చితిగాన పాండవుల్
నేపడిరేనిఁ జంప నఱినేయక చెప్పెద నవ్వసాచిపైఁ
గోపము పెద్ద వాఁడు సమకూరిన బిట్టఁ జంపుదుంజుమీ. 44

ఆ. నవ్వసాచిచేతఁ జచ్చుటయును గీర్తి
కరమ యతఁడు లోనుగాఁగ నేవు
రేను లోనుగాఁగ నేవురుగాని నీ
కొడుకు లార్వరనుట విడువు మింక. 45

చ. అనుటయు నష్టగొంతి హృదయంబున శోకము నివ్వటిల్ల ని
ట్లను నిది దైవసంఘటన మక్కట యెట్లును దప్పనేర్చునే
యనుపమ సత్య విస్ఫురణ నాడిన మాట మఱాకుమన్న నీ
యనుజుల నల్వరం గడపు మర్జునుఁజేతకు సమ్మతించితిన్. 46

ఆ. అనుచుఁ గొఁగిలింప నర్కజుం డట్లకా
కని ప్రియంబు మెఱయ వినతుడైన
సరిగె నదనమునకు నద్దేవి యతఁడును
జనియె నిజనివాసమునకుఁ బీఠి. 47

3. త ప స్సి ధ్ధి

శ్రీనాథ మహాకవి

(హరవిలాసము - చతుర్థాశ్వాసము)

- ప. రఃశ్వరాయత్త చిత్తయైన భూధరరాజకన్య మణిభూణములు విడిచి
వల్కలంబులఁదాల్చి, పంచాగ్నిమధ్యంబున నిలిచి, యుచుపతికరంబు
లును సురరరువలించుల్లిన జీర్ణతరుపర్ణంబులును నాహారంబుగాఁ
గొనుచు దుష్కరంబైన తపంబు నేయుచుండ నొక్కనాడు. 1
- మ. అజినాషాధరుండు పౌర్ణధతరణాషాతిప్రగల్బుండు నీ
రజబంధుప్రతిమాసతేజుఁడు జటారాజిచ్ఛటాతామృతము
ర్దజుఁ డేకాకి వటుండు బ్రాహ్మణుఁడు విశ్రాంత్యంబుంబోలె నా
త్రిజగన్మోహనమూర్తి సన్నిధికి నేతెంచెన్ వనాంతంబునన్. 2
- తే. ఇవిధంబున నేతెంచి యెదుట నిలిచి
గౌరి నాశీర్వదించె నర్కపటవటుఁడు
కలితకోమలనవకుశగ్రంథియైన
యంగుళీపల్లవంబుల హస్త మెత్తి. 3
- ప. పార్వతియు బహుమాన పురస్కరంబుగా నయ్యుర్వీశ్వర వటునకు
సతిధిపూజ యొసర్చిన నతండును గొండరాచూలి నేయు సత్కారం
బంగీరరించి ముహూర్తమాత్రంబు విశ్రమించి మెయివడిచూపునం
జూచి ప్రస్తాపనోచితంబుగా నిట్లనియె. 4
- సీ. సలిలంబు త్రిషవణ స్నానక్షమం బానె
యంభోజపత్ర దీప్తయతాక్షి!
కుసుమంబులును నిధ్మకుశపల్లవంబులు

సత్వంబు లన్యోన్య జాతివైరముఁ దక్కి
 శాంతి గైకొని యున్నె చంద్రుడన!
 యనుదినంబును దేహయాత్ర కాంతమౌనె
 నీవారపాతాది పూవుఁబోజి!

లే. శక్తికొలఁదిఁ దపశ్చర్య సంఘటితె
 ఫలముపై నాననాగ్రహబంధ ముడిగి
 తామ్రబిందోష్టి ధర్మసాధనంములందు
 నాద్యమగు సాధనంబు దేహంబు తాదె. 5

క. మగువా! నీ పెంచిన లత
 చిగురున ముకుళంబు నుల్లసిల్లెనె చెప్పమా:
 పగడవుఁ గెమ్మొదివయి
 స్నేహ వుదయించిన విధంబునం బ్రస్తుటమై. 6

ర. పంకజలోచన! కరద
 రాంకురములు మేసినట్టి యపరాధమునన్
 రంకుమదప్రోతకంబునుఁ
 జంకింపవుగా తపఃప్రశాంతి వెలితిగాన్. 7

లే. అభ్రవీధి పరిచ్యుతం బైన యట్టి
 యమరతటినిజలప్రవాహముకంటె
 ధరణిధరరాజు నీ చరిత్రంబు కతనఁ
 బరమపావనుఁ డయ్యె నో పద్మనయన! 8

ప. సంబంధంబు సాప్త పదీసంబు గావున నింత తడవు నీతోడఁ గదిసి
 పలుకుచునికిం జేసి యే నాప్తుండఁ గావున వొక్కమాట యడిగెద
 బ్రాహ్మణజాతిస్వభావ సులభంబైన చాపలంబుఁ జొచ్చి హెచ్చు
 గుండాడం బనిలేదు. రహస్యంబు గాకుండెనేని జెప్పుము.

సీ. పృథమపృజానాథ పావనకులమునఁ
 బృథవించి తబలఁ పృవంచసార
 సౌందర్యసంపద సడినన్నదానవ
 సశ్వరం బై శ్వర్య నై పుణంబు.
 సౌఖ్యంబు నిరవధి సర్వసామగ్రి నీ
 యరచేతి భాగ్య మత్యాయతంబు
 భాగ్యంబు నీకేమి బాగ్రితియైనది మనో
 రథ మేమి చెప్పమా రాజవదనః

తే. దుష్కంఠంబైన తప మిట్లు తొడరిచేసి
 మేను డయ్యించుకొనఁగ నేమిటికి వచ్చెఁ
 జిత్తము విచారమార్గంబుఁ జేరదెచ్చి
 తత్త్వముఁ దెలియఁ జెప్ప చూతము మృగాక్షి! 10

ప. పితృగేహంబున నవమానంబు పుట్టదు గదా! పన్నగఫణారత్నంబు
 మీఁదఁ జెయి సాఁచువాడు గలందే! నిండుజన్మనంబునకుం దగిన
 భూషణంబులు తొలంగం బెట్టి వార్ధక్యోచితంబులగు వల్కలంబు లెట్లు
 ధరించితివి? దేవలోక నివాసంబున కాసపడె దేని నది వృథాశ్రమంబు!
 నీ పుట్టినిల్లు దేవభూమియ కదా! తగిన వరునిం గామించి సమాధి
 వహించితి వేని నదియు నీకుం దగదు! రత్నం బొరునిచే నన్వే
 షింపఁబడుఁ గాని యొరు నన్వేషించునే? నిట్టూర్పుగాడ్పులచే దుర్లభ
 జనానురాగంబు నీయందుఁ దేటపడుచున్నది. అట్టి కఠినహృదయం
 దెవ్వ డొక్కో! వాఁ డెవడేని వాని నపేక్షించి సిప్పు తపంబు నేయుచుఁ
 గలమాగ్రి పింగళంబగు జటాభారంబు ధరియింపఁ దగ దని యంత
 నిలువక యక్కపటవటుండు. 11

ఉ. ఏనును బ్రహ్మచారిఁ దరశేక్షణ! నీవును గన్య వెంత కా
 లానకు నీకుఁ బెండ్లి య ఫలంబగు నేని విచార మేల న
 న్మానముతోడ నన్ను మునిమాన్యు వివాహము గమ్ము లెమ్ము కా
 దేనిఁ దపంబులోని సగ మిచ్చెద మాను తపోభిమానమున్. 12

శ్రీనాథ మహాకవి

వ. అనినం బార్వతి యమ్మిథ్యావటునకుం దన మనోరథం బెఱిగింప
నొల్లక వయస్యం గనుసన్న సేసిన సచ్చెలికత్తెయు నత్తపోధన
కుమారునితో నిట్లనియె. అయ్యా! నీకుఁ గుతూహలంబు గలదేని
వినుము. కాలకంఠకఠోర కంఠహంకారప్రవర్తకంబగు పుష్పచాపుని
సమ్మోహనాస్త్రం బీకన్య హృదయంబున నాటిన నాటంగోలె లలాట
చందనధూసరాలకయై తుహిన సంచూతశిలాతలంబగు జనకు నింట
ధృతిం జెందక మఱేంద్రప్రభృతులగు దిగీశులనుజ్జగించి పినకపాణిం
బడిఁగాఁ గోరి తపంబుసేయ సమకట్టె. సజ్జాప్సకంఠస్థలితంబు లగు
సంగీతాక్షరంబుల విరూపాక్షచరిత్రంబు పాడుచు వనాంతసఖులగు
కిన్నెరరాజకన్యకల వగపించుచుఁ ద్రిధాగళేషంబులగు నిశాసమయం
బుల నించుకించుక నిద్రించుచుఁ గలఁగాంచి "నీలకంఠ! యెచ్చోటికిం
జనియెద" వని యసత్య కంఠార్పితచాహుదంధనయయ్యును విరహ
వ్యథాదుస్సహంబగు తపోభారంబున భర్గు వశీకరింపం దలంచి యున్న
యది యని పల్కిన.

894-813) 13

Acc 6572 RIT

చ. వికవిక నవ్వి యక్కపటవిప్రకుమారుఁడు మేలు రెన్న వా
నికి నయి రాగబంధమును నిర్పె మదిం దరళాయతాక్షి మీ
సరియ వివాహవేళఁ బురశాసనుపాణిఁ బరిగ్రహించుచో
మొకమున బుస్సుమంచు నహి మ్రెగిన నెట్లు భయంబు చెందునో. 14

U-200

సీ. రాయంచ యంచుఁ జీరకు జోకయగుఁ గాక
పచ్చయేనికతోలుఁ పచ్చదంబు
హరిచందనాస్పదంబగు చనుంగవమీఁదఁ
బట్టుఁ జేకొనుఁ గాక భసితధూళి
కమనీయచరణలాఙ్గరాగరేఖచే
ముద్రితంబగుఁ గాక రుద్రభూమి
కలితముక్తాఫలగ్రైవేయకంబుతోఁ
దులదూఁగుఁ గాక పెంజిలువపేరు

- తే. మనువు లెస్సయి యుండెఁ బో మానవతికి
నివ్విధంబన్న లోకంబు లెల్ల నగరె
యహహా! ముదిగోడ నెక్కి భిక్షుటనంబు
నేయఁబోవుట యదియు మేల్పాయ చువ్వె. 15
- ఉ. అంధపరంపర న్వెడగవై యభవు నివ్వని వానితోడి సం
బంధము గోరి నిర్భరతపఃకృతకోమలదేహయప్పివై
బాంధవకోటితోడఁ బెడఁచాసిన నీవును నింద్య వాడు సౌ
గంధిక బంధురేఖ యనఁ, గామిని! మాటలు వేయు నేటికిన్. 16
- ఉ. పుట్టు వెఱుంగ నెవ్వరికిఁ బోవదు మూడవకన్నుఁ జూచి చే
పట్టఁడు వెట్టివాఁ డయినఁ బ్రాణహరుం డఁట జంతుకోటికిన్
గట్టిన తోలుచీర కలకల్మి ప్రకాశము నేయచున్న దె
ప్పట్టునఁ జూచినన్ శివుని బైసి యెఱుంగఁగరాదు భామిని! 17
- తే. మాటలేటికిఁ జాలింపుమా తపంబు
హరునిఁ గూర్చి సరోజపత్రాయతాః!
వధ్యుఁ దివియంగఁ బాఁతిన వాఁడికొఱ్ఱు
యూపసత్కిర్య కర్షమై యున్నె చెవుమ. 18
- వ. అనిన నక్కవటవటునకు నవ్వధూటి యిట్లనియె. 19
- ఉ. చాలు వివాదము ల్పదిగ శంభునిగూరించి యిట్టి పల్కు లీ
వాలము చేసి పల్కితివి యైనను నౌ విను చంద్రమఃకళా
మౌళిపయి న్వదీయమగు మానస మెంతయుఁ జిక్కె నింక నేఁ
జాలుదు నయ్య యెమ్మెయి భుజంగవిభూషణునిం దొరంగఁగన్. 20
- వ. అని జయావిజయలం గనుంగొని యపాంగంబులఁ గెంపు గదుర నీ
బ్రహ్మచారి శంకరుని గుఱించి యింకను వంశరకొంకర మాటలాడ
నుంకించుచున్నవాఁ డితని మెడవట్టి నెట్టుండని పల్కు కోపా
వేశంబున. 21

శ్రీనాథమహావి

చ. జిలుఁ గగు వల్కులాంచలము చెన్నయి చన్నులమీఁద జాఱఁగా
నలుకఁ దుషారశైలసుత యవ్వలిమోమయి నాలుగే న్నదం
బులు సని భ్రాకుటికుటిలముగ్ధలలాటముఘేందుబింబయై
మలఁగి కనుంగొనెన్ భుజగమండనుడైన శతద్విజోత్తమున్. 22

కా. సాక్షాత్కారముఁ జెంది నవ్వుచు గిరీశానుండు ధాతీర్థరా
ధ్యక్షపత్యముఁ బ్రేమనిర్భరకటాక్షలోకనస్పాఢిమన్
వీషించెన్ దరళాక్షియు నృనమున స్విడాప్రమోదకమా
దాక్షిణ్యంబులు సందడింప నిలిచెం దత్సన్నిధానంబునన్. 23

చ. అరుదగు నీ తపమ్మునకు నమ్ముడువోయితి నేలుకొమ్ము నీ
వరవుడ నంచు శూలి ప్రియవాక్యములం దగ గారవింపఁగా
ధుఃఖిఁడరేంద్ర నందన యుదగ్గితపోమహాసీయవేదనా
భరమఖిలంబు వీడ్కొలిపె భావమునం బరితోష మందచున్. 24

4. వామన చరిత్రము

బమ్మెర పోతన

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము - అష్టమ స్కంధము)

- క. హరిహరిః సిరి యురమునఁ గల
హరి హరిహయుకౌఱకు దనుజు నడుగన్ జనియెన్
బరహితరత మతియుతులగు
దొరలకు నడుగుటలు నొడలి తొడవులు పుడమిన్. 1
- వ. ఇట్లు చని చని నర్మద కుత్తరతటంబునందు. 2
- కా. చండస్ఫూర్తి వటుండు గాంచె బహుధా జల్ప నిశాటంబు, ను
ద్దండాహార మునీభ్య చిభ్య దమృతాంధ సిద్ధకూటంబు, వే
దండాశ్వ ధ్వజిని కవాటము, మహోద్య ధూమసంచన్న మా
ర్తాండస్యందన ఘోటమున్, బలి మఖాంతర్వేదికా వాటమున్. 3
- వ. కని, దాసవేందుని హయమేధవాటిక దాటి, బలి సభామంటపంబుఁ
జొచ్చి.
- ఉ. స్వస్తి జగత్త్రయీ భువన శాసనకర్తకు. హాసమాత్ర వి
ధ్వస్త నిలింపభర్తకు నుదారపద వ్యవహర్తకున్, మునీం
ద్రస్తుత మంగళాధ్వర విధాన విహర్తకు నిర్జరీగళ
న్యస్త సువర్ణమాత్ర పరిహర్తకు దాసవలోక భర్తకున్. 5
- వ. అని దీవించినం గరచరణాద్యవయంబులు ధరియించిన వేదరాఘు
సుంజోరె నొప్పుచు, మాయావాదన పటుండు నగు వటునిం గని, బలి
నమస్కరించి, తగిన గద్దయ నునిచి, పాదంబులు దుడిచి, కొడుకుని
తన ప్రాణవల్లభ పసిండికలశంబున నుదకంబులు చోయ, పడుగు
చరణంబులు గడిగి, తడి యొత్తి. 6

వటుని పాదశౌచవారి శిరంబునఁ

బరమభద్రమనుచు బలి వహించె

నే జలము గిరీశుఁ డిందుజూబుఁడు దేవ

దేవుఁ డుద్వహించె ధృతి శిరమున.

7

అనంతరం బయ్యజమానుం డభ్యాగతున కిట్లనియె.

8

వడుగా! యెవ్వరివాఁడ వెవ్వడఁపు సంవాసస్థలం బెయ్య ది

య్యెవకున్ నీ వరుదెంచుటన్ సఫలమయ్యెన్ వంశమున్ జన్మమున్

గడు ధన్యాత్ముఁడనైతి నీ మఖము యోగ్యుంజయ్యె నా కోకిలర్

గడతేఱెన్ సుహృతంబు లయ్యె శిఖలుం గల్యాణ మిక్కాలమున్. 9

వర చేలంబుటా మానలో ఫలములో వన్యంబులో గోవులో

హరులో రత్నములో రథంబుటా విమృష్టాన్నంబులో కన్యలో

కరులో కాంచనమో నికేతనములో గ్రామంబులో భూములో

ధరణీఖండమొ కాక యే మడిగెదో ధాతృసురేంద్రోత్తమా: 10

అని ధర్మయుక్తంబుగాఁ బలికిన, వైరోచని వచనంబులు విని,

సంతోషించి, యాశ్వరుం డిట్లనియె.

11

ఇది నాకు నెల వని యే రీతిఁ బలుకుదు

నొక చోటనక నిండియుండ నేర్తు

నెవ్వని వాఁడనం చేమని పలుకుదు

నా యంతవాడఁనై నడువ నేర్తు

నీ నడవడి యని యెట్లు వక్కాణింతుఁ

బూని ముప్పోకలఁ బోవ నేర్తు

నది నేర్తు నిది నేర్తు నని యేల చెప్పంగ

నేరుపు లన్నియు నేన నేర్తు

- ఆ. నొరులు గారు నాకు నొరులకు నే నొడు
నొంటివాడఁ జుట్ట మొకఁడు లేఁడు
పిరియుఁ దొల్లి గలదు నెప్పెద నా పెంకి
మనుజులందుఁ దఱచుఁ జొచ్చి యుండు. 12
- వ. అది యట్లుండనిమ్ము. 13
- క. ఏలితివి మూఁడు జగములు
దోలితి వింద్రాది సురులఁ దొల్లిటి వారిం
బోలితివి దాసగుణములఁ
జాలితి వీ రాక్షసులను సంరక్షింపన్. 14
- ఆ. ఒంటివాడ నాకు నొకటి రెండడుగుల
మేర యిమ్ము సొమ్ము మేర యొల్లఁ
గోర్కదీర బ్రహ్మకూకటి ముట్టెద
దానకుతుకసాంద్ర! దానవేంద్ర! 15
- వ. అనిసఁ బరమయాచకునకుఁ బ్రదాత యిట్లనియె. 16
- మ. వసుధాభండము వేడితో గజములన్ వాంచిచితో వాజులన్
వెన నూహించితొ కోరితో యువతులన్ వీక్షించి కాంక్షించితో
వసిదాలుండవు నేర వీ వడుగ నీ భాగ్యంబు లీ పాటిగా
కనురేంద్రుండు పదత్రయం బడుగ నీ యల్పంబు నీ నేర్చునే 17
- వ. అనిన మొగంబునం జిలునగవు మొలక లొత్త, గృహమేధికి మేధావి
యిట్లనియె. 18
- మ. గొడుగో జన్మిదమో కమండలువో నాకున్ ముండియో దండమో
వడు గే నెక్కడ భూము రెక్కడ కరుల్ వామాక్ష లశ్వంబు లె
క్కడ నిత్యోచిత కర్మ మెక్కడ మదారాజమితంబైన మూఁ
డుగుగల్ మేరయ త్రోవ కిచ్చుటయె బ్రహ్మాంశంబు నా పాలికిన్. 19

అ. నీవు రాజ వసుచు నిఖిలంబు నడుగుట
తగవు గాదు నాకుఁ దగిన కొలఁది
యేను వేడుకొనిన యీ పదత్రయమును
చాల దనక యిమ్ము చాలు చాలు.

20

వ. ఇట్లు పలుకుచున్న ఖర్వునకు నుర్వీశ్వరుం డుర్వీడాసంబు సేయం
పించి, కరకలిత సలిల కమలుండై న యవ్వితరణగుణముఖునిం
గని, నిజవిచారయుక్త దనుజరాజ్యచక్రుల చగు పుక్రం డిట్లనియె. 21

సీ. దనుజేంద్ర! యీతడు ధరణీసురుఁడు గాఁడు
దేవకార్యంబు సాధించుకొలుకు
హరి విష్ణుఁ డవ్యయుం డదితి గర్భంబున
గళ్యపు సూనుడై కలిగె నకట
యెఱుగ వీతని కోర్కె నిచ్చెద నంటివి
దైత్యసంతతి కుపద్రవము వచ్చు
నీ లక్ష్మి తేజంబు నెలపు నైశ్వర్యంబు
వంచించి యిచ్చును వాసవునకు

అ. మొససి జగము లెల్ల మూఁడు పాదంబుల
సఖిలకాయఁ డగుచు నాక్రమించు
సర్వధనము విష్ణు సంతర్పణము చేసి
బడుగు పగిది నెట్లు బ్రతికె దీవు.

22

వ. కులమున్ రాజ్యము తేజమున్ నిలుపు మీ కుజ్జుండు విశ్వంభరుం
డలతిం బోడు త్రివిక్రమ స్ఫురణవాడై నిండు బ్రహ్మాండమున్
గలఁడే మాస్ప నొకండు నా పలుకు లాకర్ణింపు కర్ణంబులన్
వలదీ దానము గీనమున్ బనుపుమా వర్ణిన్ వదాన్యోత్తమా : 23

వ. అని యిట్లు హితంబు పలుకుచున్న కులాచార్యునకు ఉణమాత్ర విమీ
లిత లోచనుండై యశస్వి యిట్లనియె.

24

సీ. నిజ మానతిచ్చితి నీవు మహాత్మక
 మహిని గృహస్థధర్మంబు నిదియ
 యర్థంబు గామంబు యశమును వృత్తియు
 నెయ్యది పార్థింప నిత్తు ననియు
 నర్థతోభంబున నర్చిఁ బొమ్మను పెట్టు
 చలికి రేచను కంచుఁ బాప మెద్ది
 యెట్టి దుష్కర్ముని నే భరించెదఁగాని
 సత్యహినుని మోవఁ జాల ననుచుఁ

తే. బలుకదే తొల్లి భూదేవి బ్రహ్మతోడ
 సమరమం దడ్డు దిరుగక చచ్చు కంచుఁ
 బలికి బొంకక నిజమునఁ బరగుకంచు
 మానధనులకు భద్రంబు మఱియుఁ గలదె.

25

శా. కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం బొందరే
 వా రేరీ సిరి మూటగట్టుకొని పోవం జాలిరే భూమిపైఁ
 జేరైనం గలదే శిఖిప్రముఖులుం బ్రీతిన్ యశఃకాములై
 యిరే కోర్కులు వారలన్ మఱచిరే యిక్కలమున్ భారవా!

26

శా. ఆదిన్ శ్రీనతి కొప్పపైఁ దనువుపై సంసోత్తరీయంబుపైఁ
 బాదాబ్జంబులపైఁ గపొలతటిపైఁ బాలింగ్లపై నూత్నమ
 ర్యాదం జెందు కరంబు గ్రిందగుట, మీదై నాచరంబుంట మే
 ల్లాదే రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే కాయంబు నాపాయమే.

27

మ. నిరయంబైన నిబంధమైన ధరణీ నిర్మూలసంబైన దు
 ర్మరణంబైనఁ గులాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము కానిమ్ము పో
 హరుడైనన్ హరియైన నీరజభవుం దభ్యాగతుండైన నొఁ
 దిరుగ న్నేరదు నాదు డిహ్వా వినుమా భీషర్య వేయేటికిన్.

28

బిష్కెర పోతన

- క. మేరువు తలక్రిందైనను
బారావారంబు లింకఁబాటిన లోలో
ధారుణి రజమైపోయినఁ
దారాధ్వము బద్దమైనఁ దప్పక యిత్తున్. 29
- ఆ. బ్రతుకవచ్చుఁ గాక బహుబంధనములైన
వచ్చుఁ గాక లేమి వచ్చుఁ గాక
జీవధనములైన జెడుఁగాక పడుఁగాక
మాట దిరుగ లేరు మానధనులు. 30
- క. రమ్మా మాణవకోత్తమ
లెమ్మా నీ వాంఛితంబు లేదన కిత్తున్
దెమ్మా యడుగుల నిటు రా
నిమ్మా కడుగంగవలయు నేటికిఁ దదయన్. 31
- మ. బలిదైత్యేంద్ర కరద్యయీ కృత జలప్రజ్ఞాన వ్యాప్తికిన్
జలజాతాక్షుఁడు సాచె యోగిసుమన స్సంప్రార్థిత శ్రీదమున్
గలితానమ్మి రమాలలాట పదవీ కస్తూరికా శాదమున్
నలినామోదము రత్ననూపురిత నానావేదముం బాదమున్. 32
- క. సురలోక సముద్ధరణము
నిరతశ్రీ కరుణ మఖిల నిగమాంతాలం
కరణము భవహరణము శ్రీ
హరిచరణము నీటఁ గడిగె నసురోత్తముఁడున్. 33
- వ. ఇట్లు ధరణీసుర దక్షిణచరణ ప్రజ్ఞానంబు చేసి, వామపాదంబు గడిగి
తత్పావనజలంబు శిరంబునం జల్లుకొని, వార్చి, దేశకాలాది పరిగణ
నంబు పేసి. 34

శా. 'విప్రాయ పృథట వృతాయ భవతే విష్ణుస్వరూపాయ వే
దప్రామాణ్య విదే త్రిపాద ధరణీం దాస్యామి' యంచం గ్రియా
క్షిప్రంధై దనుజేశ్వరుండు వడుగుం జేసాచి పూజించె బృ
హ్మప్రీతమ్మని ధారవోసె భువనం బాశ్చర్యముం బొందఁగన్. 35

క. క్షీతి దానమిచ్చు నతఁడును
నతికాంక్షఁ బరిగ్రహించు నతఁడును దురిత
చ్యుతులై శతవత్సరములు
శతమఖలోకమునఁ గ్రీడ సలుపుదు రెలమిన్. 36

వ. ఇట్లు పరిగ్రహణంబు చేసి. 37

శా. ఇంతింతై వటుఁ డింతయై మఱియు దా నింతై సభోవీధిపై
నంతై తోయదమందలాభమున కల్లంతై ప్రభారాశిపై
నంతై చంద్రుని కంతయై ధ్రువునిపై నంతై మహర్వాటిపై
నంతై సత్యపదోన్నతుం డగుచు బ్రహ్మాండంత సంవర్ధియై. 38

మ. రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్ర మగు ఛత్రంబై శిరోరత్నమై
శ్రవణాలంకృతమై గళాభరణమై సౌవర్ణ కేయూరమై
ఛవిమత్కంకణమై కటిస్తలి నుదంచద్వత్తమై నూపుర
ప్రవరంబై పదపీఠమై వటుడు దా బ్రహ్మాండము న్నించుచోన్. 39

మ. ఒక పాదంబున భూమిఁ గప్పి దివి వేటొంటన్ నిరోధించి యొం
దొకటన్ మీది జగంబు లెల్లఁ దొడి నొండొంటన్ విలంఘించి ప
ట్టక బ్రహ్మాండకటాహముం బగిలి వేండ్రంబై పగుల్ గాన రా
నొకఁడై వాగ్దృగలభ్యుండై హరివిభుం దొప్పారె విశ్వాకృతిన్. 40

5. చిత్రాంగద వివాహము

చేమకూర వేంకటకవి

(విజయ విలాసము - ద్వితీయాశ్వాసము)

- మ. ఒక భూమిదివిజుండు చోరహృత ధేనుత్తంసుడై వేడికొం
టకుఁ దా ధర్మజు కేళిమందిరము దండం బోయి కోదండ సా
యకము లైచ్చుటఁ బూర్వకప్త సమయన్యాయానుకూలంబుగా
నొకయేఁ డుర్విప్రదక్షిణం బరుగు నుద్యోగంబు వాటిల్లినన్. 1
- వ. అర్జునుండు తనదు పురోహితుని తమ్ముడును సకలధర్మవిచారదుడు
నగు విచారదుడు వెంట రాగా, నన్నకు మ్రొక్కి, గంగకుం జని
క్రంకులిడి పాతాళంబున నాగకన్య యగు నులూచిం బెండ్లియాడి
కొంతకాలము సుఖం బుండి యటనుండి పయనంబై తీర్థయాత్రలు
సేవించుచు శ్రీశైల కాంచీపురాది క్షేత్రంబులు దర్శించి, కావేరి నుత్త
రించి, పాండ్యమహిమండలాఖండలుండగు మలయధ్వజు డేలు మణి
పురంబుఁ జేరఁబోవు సమయంబున. 2
- సీ. మంగళస్నాన సంభ్రమముఁ దెల్పెడి రీతిఁ
గెలనఁ గెందామర కొలనఁ దేలి
ధవళముల్ విని చొక్కు హవణుఁ దెల్పెడు లీల
హాళిఁ గోయిల పల్కు లాలకించి
తలఁబ్రాలు వోయు బిత్తరముఁ దెల్పెడు చాయఁ
గ్రొన్నన ల్దోయిళ్ల కొలఁది నొనఁగి
బువ్వన భుజియించు పొల్పుఁ దెల్పెడి జాడ
గుమిఁ గూడికొని మరందములు గ్రోలి
- తే. తనకుఁ దోడ్పాడ నగు పెండ్లి గనఁబడంగఁ
జేయు నటువలె గారాబుఁ జెలులఁ గూడి
వనవిహారంబు గావించి చనెడు పాండ్య
రాజసుతఁ జూచి యప్పొందు రాజసుతుడు. 3

- తే. ఈ వెలంది యొక్కల్ పైడిలో వెలంది
యా నెలంత లలాటంబు లే నెలంత
యా సుపాణి రద్రేణియే సుపాణి
యా బిడారు మృగీమద్రీ బిడారు. 4
- క. వాతెఱకు సమృతమే తుల;
మేతుల కింపుల పిసాళి మిసిమిసికిఁ గ్రొమ్మిం
చే తుల, చేతుల రట్టము
లే తుల; లేతుల వెలందు లీ చెలి తులయే; 5
- క. అనుచును మనమునఁ గోర్కులు
కొనసాగఁగ నీ సృపాలకునితో నెయ్యం
బొసరింప వలయు నేఁ డి
వ్వని నుండుద మనుచుఁ జొచ్చి వచ్చుచు నుండన్. 6
- క. ఒక మెట్టు తరణి డిగ్గిన
నొక మెట్టు శశాంకు డెక్కు; నుర్వీస్థలిలో
నొకఁడు దిగుడైన నవ్వల
నొక రా జంతంతకున్ మహాన్నతిఁ గనఁడే : 7
- క. విధుచకచరలును, బుండ్రే
క్షు ధనుర్ధరు సంవనెకలు, శుక పిక శారీ
మధులిట్టులు మలయానిల
మధులిట్టులు తనదు దైర్య మహిమఁ గలంపన్. 8
- చ. 'చందనగంధి నెన్నుదురు చందరులో పగఁదాలు, చాలము
ద్దం దెలిచూపు లంగజుని తూవులలోపల మేల్తరంబు, లిం
దిందిరవేణి మేని యెలతేనియలో వికరంపుఁడేట, యే
మందము? మందయాన మొగమందము మీలు నవారవిందమున్. 9

ఈ కరణిఁ దలఁచుచు నా

శీకనిభాసన నెదన్ నిలిపి రే గడపెన్,

లే కెటుల నిద్ర వచ్చున్

రే కగు నయ్యువిద నెదను నిల్విన దాఁకన్.

10

అపుడు నృపుఁడు ప్రపుల్ల నవాంబుజ ప్ర

సన్నముఖుఁ డయి 'మలయధ్వజశీతీశ

కమలహితునకు మామకాగమనవార్తఁ

దెలుపు' మనుచు విశారదుఁ బిలిచి పనిచె.

11

పనిచిన నేఁగి యాతఁడు నృపాలుని మంత్రి ముఖాంతరంబునం

గనుఁగొని 'యంత్రమత్యము జగం బెఱుఁగన్ భుజశక్తి నేసి ఆ

వ్వనిఁ గయికొన్న యర్జునుఁడు వచ్చినవాఁ డిదె తీర్థయాత్రగా

జనవర:' యంచు విన్నపము నల్ప ససంభ్రమ చిత్తుడై తగన్. 12

ఎదురుగ వచ్చి పాండ్యధరణీశ్వరుఁ డర్జును గాంచి 'నేఁడుగా

సుదినము: మీరు రాఁ గలుగు శోభన మెన్నఁడు గల్గుఁ, బ్రోలికిం

బడుఁ' డని యిద్దఱుం దొఱసి భద్రగజంబుల నెక్కి వచ్చి రిం

పొదవ హాళాహళిం గడకు నెత్తెడు పొఁజుల దిక్కు సూచుచున్. 13

నెట్టుకొని నరుని గనుచోఁ

బట్టణమునఁ గల సమస్త ధామల కహహా:

యెట్టి విచిత్రమొ, మనసునఁ

బుట్టినవాఁ డపుడు మనసుఁ బుట్టించెఁ జూపి:

14

'చక్కఁదనంబు రూపునఁ బొసంగుటె కాదు; గుణంబు లందునుం

జక్కఁదనంబు గల్గు నెఱజ్జాణ, జగంబుల నీడు లేని నా

చక్కని కూఁతునుం దొరయ జాలిన వాఁ, డితఁ డట్లుఁ డైనగా

మిక్కిలి కీర్తి గల్గు' నని మెచ్చు మనంబున రాజు సారెకున్. 15

అనంతరంబ.

16

- క. సుత్రామ నిభుఁడు పాండ్య ధ
రిత్రీ విభుఁ డానతీయ, శృంగారకళా
చిత్రాంగదయుత యగు నా
చిత్రాంగదఁ బెండ్లికూఁతుఁ జేసిరి కాంతల్. 17
- క. హరిపతి నడుమున కోడెన్
గరువపు నడుమునకు నోడె గజపతి; యిఁక నీ
నరపతి లోనగు బరుదే
వరవర్ణిని మెఱుంగు వాఁడి వాల్చుపులకున్. 18
- ఉ. చక్కని కన్యకామణికిఁ జక్కనివాఁ డగు ప్రాణనాథుఁడుం
జక్కని శోభనాంగునకుఁ జక్కని యింతియుఁ గల్గు టబ్బురం
బెక్కడ; నిట్టులుండవలదే, రతిదేవికి సాటివచ్చుఁ బో
యిక్కనకాంగి, మన్మథున కీ డితఁ డీడిత రూపసంపదన్. 19
- క. అని రూపకళల జూపఱు
గొనియాడగఁ బేరటాండ్లు గొందఱు తెరవం
చినఁ జూచె నతివ నర్జునుఁ
డనురాగాంబుధి తటాన నటఁ దెరయెత్తన్. 20
- చ. చిలుకలకల్కి కన్గొనియెఁ జేరలఁ గొల్వఁగ రాని కన్నులున్,
మొలక మెఱుంగు నీలముల ముద్దులుగాఱు నొయారి మీసముల్,
గలకల నవ్వు చక్కని మొగంబు, వెడంద యురంబు, సింగమున్
గలఁచు రువాణపుంగవును గల్గిన యా కురువీరపుంగవున్. 21
- క. ఆంగజరాజ్యం బేలుట
కుం గట్టిన తోరణంబొకో యన, నతఁ డా
శృంగారవతికిఁ గట్టెన్
మంగళసూత్రంబు చతురిమం గళసీమన్. 22

అనురక్తిం దలఁబ్రాలు వోసె విజయుం డా వేళ బంగారుకుం
 డన రంగ నలివీలవేణివయి ముత్యాల్ దోయిటన్ ముంచి చ
 య్యనఁ బాల్పొంగిన కైవడిన్ సిరులు పెంపై పూలు రేకెత్తి న
 ట్లనె వర్ధిల్లు మటన్న దీవనల కెల్లం దావలంబై తగన్. 23

తామ్రపరీ నదీతీర ధరణి నేలు
 దొరతనముఁ దెల్పుఁగా రాశిదొరలఁ బోసె
 ముదితచేతులఁ దలఁబ్రాలు ముత్తియములు
 ముదితచేతస్కులై సభాసదులు వొగడ. 24

6. జననింద

కంకంటి పాపరాజు

(ఉత్తర రామాయణము - షష్టాశ్వాసము)

- ఉ. 'ఇంతకుఁ బూనివచ్చి వచియింపక పోదునె: విస్మయితి దు
శ్చింతలు దైత్యచేఁబడిన సీతను గ్రమ్మలు నేలుచున్నవాఁ
డెంత విమోహి రాముఁ దని యెగ్గులు వల్కిన, నాలకించి, భూ
కాంతుఁడు నిందఁ జెంది, నిను గానలలోపల డించి రమ్మనెన్.
- క. తల్లకజన దుష్టవచో
భిల్లకదంబముల హృదయపద్మ మగల భూ
వల్లభుఁ దోరిచె భవదా
యల్లకభర మేమి వినియె దమ్మరొ: యింకన్.
- చ. మునులు మహాతపోనిధు లమోఘదయాంబుధు లాశ్రయించు కా
ననములు చేరి, నీ విఁక దినమ్ములు త్రోయఁ గదమ్మ యంచు,
యునికి కనర్హ మైనయెడ లొప్ప గణింపఁగ నొప్పె నల్క. నీ
యనదతనంబు నైఁచె మది యమ్మరొ: యెంతటి కైతిఁజూడుమా.
- చ. జనపతి లోకనిందఁ బడఁజాలక, నిన్ వనిఁ దోఁయు మన్నచో
విని, సహించి, కానలకు వేగమునన్ గొనితెచ్చి, నిల్వఁగాఁ
జనునెడ లుగ్గడించి, ధృతి సంపదఁ బొంపిరి వోవుచున్నవాఁ
డను సనువంటి మూర్ఖు నకటా! విధి యే గతి సృష్టి చేసెనో?
- ఉ. అంచిత వామలూరుజ వనాంతర భూముల నిన్ను డించి, ర
మ్మంచు రఘూద్వహం దనిచె, నక్కట! యెక్కడ నిల్చి యెట్లు
గించెద వమ్మ! యెవ్వరు సఖీజను లయ్యెదరమ్మ! యేమి యూ
హించి దినమ్ము లింకఁ గ్రమియించెద వమ్మ! పలివ్రామామణీ:

ఉ. నీ విమల పృథ్వావమును నీ వినయాదిక సద్గుణంబులున్
దేవుఁ డెఱింగియుండియును నిందలకుం బుయిలోడి, యో జగ
త్పావని! నీవు గోరిన నెపంబున నిచ్చటి కంపినాఁడు గా
కీ విరహాబ్ధి నే కరణి నీదఁగలాఁ డతఁ డింక మీఁదటన్: 6

ఉ. దాయలకై న నిట్టి వెత దార్కొన నేగతిఁ జూడవచ్చు; ని
స్మీయటవీస్థలిన్ విడిచి యే నెటు లేగుడు? నన్ను నేల భూ
నాయకుఁ డిట్టి బెట్టిద మొనర్పఁగఁ బొమ్మనె; యెద్దియైననుం
జేయఁగ నోడఁ డీ కఠినచిత్తుఁ డటంచు నెఱింగి పంచెనో: 7

సీ. మితిలేని యీ మిడిమేలంపు మెకములు
సకియల బలగమే జనని: నీకు
పరికింపరాని యీ బలుమలల్ నవరత్న
మయ చంద్రశాలలే మాత! నీకు
కడుభీతి ముంచు నీ గహనముల్ విహరింపఁ
దగిన పూదోటలే తల్లి! నీకు
ఘోరనకృభుజంగకోటితో మలయు నీ
హృదములు కొలఁకులే యంబ! నీకు

గీ. బంధురములైన యీ మహాపృస్తరంబు
లిందుమణి వేదికలె జనయితి! నీకు
కటకటా! యొంటి నిచ్చోట నెటుల నిలిచె
దమ్మ! నీ యున్ని కే మందు నమ్మ! నేను 8

మ. 'జననీ! నీవు మహాపతివ్రతవు, నీ సౌశీల్య మిల్లాండ్ర కె
ల్లను మేల్బుంతి, రఘూఽహంస్త్రియుగళీ లగ్నాత్మవై యుండుమా'
యని, నే నెవ్వఁడ విన్నవింప? పతిఁ జాయంజేసి, నిన్నొంటి డిం
చిన పాపాత్ముఁడ, నూరి కేగుమనుచున్ నెల్విచ్చెదే" నావుడున్. 9

వ. పడి, చేడ్చడి బడిబడిం బొడము బడలిరల నొడ లెఱుంగక రెండు
 గడియ లుండి, కొండొక దెలిసి, వెండియు నలసి, యవశయై, దీన
 దళం బొరసియు, నా కృశాంగి మరలఁ గన్నుఁ దామరలు విచ్చి,
 విచ్చలవిడ వెడలెడి యశ్రుజలధారాప్రవాహంబులు చెక్కుటద్దంబులపై
 జాలువాటి, జాళవామెఱుంగు పయ్యెద చెఱుంగుమీఁదికి దిగ జాటి,
 మెండుకొను నిట్టూర్పు సెగలందగిలి చిరువాలెఱు తురతుర నుడువ,
 నుడుగఱంబుల పడఁగు నడగఁ ద్రొక్కు జేర్చుక్క దెరలఁ, దరళతర
 చికుర వికరంబు లలికఫలరంబునఁ జెరలాడఁ దుటిమిన విరులసయలతో
 నొఱులిన కొప్పు పెన్నెఱు లంసభాగంబులం బొరలిపడ, జడువుఁ
 జెమ్మటలం గ్రమ్ముకొని నెమ్మేను గడగడ వదంకఁ, గదంబ దక్కి
 చిన్ని మొగంబు విన్నదనంబున కిమ్ముఁ జూపఁ బరితాపదవాసలంబునఁ
 బడి పురపురం బొక్కుచుఁ, దాల్మి దూలి స్తుక్తుచు, లేచి కూర్చుండి,
 శోకరసంభాకారంబు దాల్చిన చందంబునఁ. జిత్రంబు గాత్రంబుఁ
 గైకొన్న చెన్నున, సాధ్వసంబు సాధ్వయైన కరణిఁ, గరుణంబు కర
 ణంబు లొందిన తెరంగున, నూరక వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు, నేడుపు
 విడిచి మౌనంబు పూనుచు, మౌనంబు మాని తనలోఁ దానె నగుచు,
 నగ వుడిగి తల యూఁచుచు దలయూఁచుట విడిచి ముక్తుపై వేలుగీలు
 కొలుపుచు, జాలిగొని హాహాకారంబు సలుపుచుఁ దలఁపని తలఁపు
 లివిగో చూచితే? లక్ష్మణా! యని యతని దిక్కు చూడ్కులు నిగిడించి
 యిట్లనియె.

10

చ. అడలుకు మన్న! నీకు వసుధాధిపు నానతి దాట వచ్చునే?
 యిడుమలఁ జెందు మంచు విధి యీధర నన్ను నృజించి యుండఁగాఁ
 గడవఁగ నెవ్వరోపుదురు? కానల కేగిన నాఁడె యాపదల్
 గడచితి నంచు నుంటి, నెఱుఁగం దుది నిట్లగు నంచు నా మదిన్. 11

చ. ఎడపక పూర్వజన్మముల నే మిథునంబులఁ దాయఁ జేసి, నా
 రడలగ నవ్వచుండితిన్? యా యథు మూరక పోనె? నాఁడు కా
 రడవుల రామపాదజలజాప్తి వసించితి, నేఁడు నాథుపొం
 దెడసి యనభన్తె యిచట నే గతి మేన భరింతుఁ బ్రాణముల్? 12

ఆ. ఏను సాధ్య సనుచు, నెల్ల వారలు నన్ను
సన్నుతింతు రనుచు సంతసించు
గాని, నడుమ నిట్టి కటికనిందలు పుట్టి,
యదవిఁ ద్రోచు రాముఁ డనుచు నెఱుంగ.

13

చ. కటకట! లక్ష్మణా! పిడుగుకంటెను బెట్టిదమైన మాట నేఁ
డిటు వినియుండియున్ బగుల దింతలునింతలు గాదు గుండె యె
ప్పటివలె నున్న దీ కటికభావముతో ననువుల్ భరించి, యి
య్యటవినె యింక నే పలన నాపద లొందఁగ నున్న దాననో? 14

చ. కళవకమంది తెల్పితివో? కాక పరాకునఁ దప్ప వింటివో?
రలనయినన్ రఘుద్వహుఁడు కానలలో ననుఁ ద్రోయఁ బంచునే?
తెలిసి గణింపు లక్ష్మణ! మతిభ్రమయైనదో! హా! సహింపు మి
ప్పలుట లెఱుంగ కంటి, వెతఁ బాటిలె నీ కొక భ్రాంతియున్నదే! 15

ఉ. ఎన్న టికిన్ రఘుద్వహుని నేనును, నన్నిఁక రామచంద్రుడున్
గన్నులఁ జూడఁ గల్గిదొకొ? కల్గయుండినఁ బ్రాణ మేల పో
దన్న! రఘుప్రవీరు చెవులారఁగ నింతయుఁ దెల్పు, నాడు మే
నున్నది చెంత గంగమడు గున్నది యైనటు లయ్యెడుం దుదన్. 16

చ. పతి మది నెంచె నేమొ తనుఁ బాసి యశోకవనంబులోపలన్
బ్రతుకదె పెక్కునా క్లనుచుఁ గ్రమ్మఱఁ దాఁ జనుదెంచు శత్రునిన్
హతునిఁగఁ జేయు నేలు నను నానఁ గదా బ్రతికించె నాటి కా
గతినిఁక నేమి యాసఁగొనికాయము నిల్పుడుఁ దెల్పు మిన్నియున్ 17

చ. ఎఱుంగని చూఱు లాడుకొను నెగ్గలకున్ భయమంది, యప్పుడే
కటకుమనంబుతో విధుడు కాననసీమకు బంచె గాక య
త్తైఱ గొకసారి నన్ బిలిచి తెల్పి మనోవ్యథ తీర్చి నిన్ను నే
మట నని పంప డయ్యె నభిమానము గూర్మియు నెందు బోయెనో 18

క. ఆ కరుణ యా ప్రసన్నత
 యా కూరిమి యా ప్రియోక్తి యా గారవమున్
 గాకుత్స్థుఁడు మఱచెఁ గదా?
 యాకస్మిత్తముగ జనించు నవవాదమునన్.

కా. ఆకర్ణాయతనేత్రమై మణిమయోద్యత్కుండలద్వంద్వ శో
 భాకీర్ణాంచితమై గల్లమై సురదనంబై, సుందర భూయుతం
 బై, కమ్రస్మిత చంద్రికా విలసితంబై యొప్పు శ్రీ రాముమో
 మీ కాయమ్మునఁ జూచు భాగ్య మిఁక లేదేమో? సుమిత్రాత్పజ్ఞాః॥

సీ. అవని నయోనిజ నయి పుట్టి మిథిలేందుర్
 వీట నేఁ బెరిఁగిన విధము వినరొ;
 యంగరాగము లిచ్చి యనసూయమొదలై న
 సతులెంచుకున్నది చాల వినరొ;
 యా లంకతోఁ దొల్లి తైలోక్యము నుతింప
 వహ్ని నేఁ జొచ్చిన వార్త వినరొ;
 యీ సీత నిర్దోషి యేలుకొమ్మని రాము
 బ్రహ్మాదు లపు డన్న పలుకు వినరొ;

ఆ. వినియుఁ గనియుఁ బ్రజలు నను నిందనేయుట
 యంత మాత్రమునకె యధిపుఁ డులికి
 యింత తెగువనేయ నిచ్చగించుట నా య
 భాగ్య మింతె, యొకరిఁ బల్క నేల?

చ. 'వనమునకేల వచ్చితివి? వల్లభునిం బెడఁ జాసి యొంటిగా'
 నని మునివత్తు లెల్ల గుమియై యడుగన్, ధృతి మాలి, వారి నే
 మని వివరింతు? నింక వివదంబుధి నే రరణిం దరింతు? నే
 యనువున నీ ప్రతిక్షణ మహాయుగముల్ గ్రమియింతు? లక్షణాః !

వ. అని పెక్కువగల నమ్మగువ వగలం బొగిలి మగని తెగువకుఁ బరి
తపించియు, నించుక తగవుఁ దలంచి, తెగువ వహించి, బహిర్లభిత
చిత్రంబు కొమరొందియున్న యమ్మఅందితో మఱియు నిట్లనియె. 23

చ. వగవునఁ దోఁప నన్నియు నవారణఁ బల్కితిఁ గాక, భర్తకున్
జగ దపవాదముం గడువ శక్యమే' నేను వియోగమగ్నతన్
దెగువకుఁ జొచ్చి రాము జననిదితుఁ జేయుదునే? తదాజ్ఞ యె
ల్లగతులఁబూని, కానల మెలంగుదు, మేను గలంత కాలమున్. 24

సీ. అన్న! లక్షణ యింక నాలస్య మేటికిఁ?
జను మయోధ్యాపురంబునకు నీవు,
మువ్వరత్తలకును మొక్కిరితినని తెల్పు
మచటిబంధుల నెల్ల నడిగితి నను,
మతి కృపాలునకు రామావసీంద్రునకు నా
మ్రొక్కుగా నతిభక్తి మ్రొక్కు మీవు
తన యాజ్ఞఁ దలఁదాల్చి జననింద తనుఁ జెంద
నీక కానలఁ జరియింతు ననుము

తే. భూజనుల బాంధవుల లెస్స ప్రోవు మనుము
తలఁప నా కేడుగడయును దానె యనుము
భావ మెప్పుడుఁ దన మూర్తిఁ జాయ దనుము
నెమ్మి యొకయింత నా మీఁద నిల్పు మనుము. 25

తే. పోయిరమ్మ శుభమ్ములు పొందు నిన్ను
నన్ను మఱవక యుండు మా యన్న యనుచుఁ
గన్నుఁగవ నశ్రుధారలు గ్రమ్ముకొనఁగ,
నన్నెలంతుక దీనయై యచలుచున్న.

క. చనఁ గాళ్లు రాక చన కేరఁ
జన దని ధేనువును బాయఁజాలని వత్సం
బునుబోలి జాలిఁగొని యో
జననీ! జననాథుఁ గొల్వఁ జనుదునె యనుచున్.

ఉ. అల్లన మ్రొక్కి, కాళ్లు వడఁరాడఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి, మే
నెల్లఁ జలింప, హోరు మని యేడ్చుచుఁ బెద్దయెలుంగుతోడ, మా
తల్లిని దించిపోయెదను దాపసకామినులార! కూర్మిసం
ధిల్లఁగఁ బ్రోవరే యనుచు దీనత లక్షణుఁ డేగె నయ్యెడన్.

క. కాంతారత్నం బిట న
క్కాంతారమునందు వగవఁగా, ఫలముల ర
చ్చెంతఁ జరియించు మునిసుతు
లంతయుఁ గని వచ్చి జూచి యరుదందీ వెనన్.

శా. ఆ వాల్మీకుల చెంత కేగి నతులై యయ్యా! విముక్తాబ్జయా
శ్రీవామాక్షియో? ధాత్రికిం దిగిన జేజేరాజుదేవేరియో
నా వెల్గొందు లతాంగి యొర్తు వనిలోనన్ దీనయై బెట్టువా
పోవం గన్గొని, తెల్పు వచ్చితిమి, యప్పుబోడిఁ గావం దగున్.

వ. అని విన్నవింప నమ్మునిశేఖరుండు నాంతరదృష్టి నా యమ్మ రఘు
రాము దేవేరియని యెఱింగి యర్ఘ్యపాత్రంగొని శిష్యులు వెంటరాఁజని

అ. అనునయించి యర్ఘ్య మాయమ కిప్పించి
మౌనిమణి నిజాశ్రమంబునకును
గూర్మితోడఁ దోడుకొనిపోయె, నిర్వాఘ
బంధు జనులుగారె బ్రహ్మమునులు

కవి పరిచయాదులు

1. బీమ ప్రతిజ్ఞ

నన్నయభట్టు

(అంధ్ర మహా భారతము - సభాపర్వము - ద్వితీయాశ్వాసము)

సంస్కృతమున వ్యాసమహర్షి రచించిన మహాభారతమును కవిత్రయ మని పరిసిద్ధిచెందిన నన్నయభట్టు, తిక్కన, ఎఱ్ఱాపెగడలు ఆంధ్రీకరించిరి. అదియే శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఇది తెలుగు భాషలో లభించిన తొలి గ్రంథము. భారతమునందు పదునెనిమిది పర్వములుగలవు. దానిలో నన్నయ ఆది సభాపర్వములను, అరణ్యపర్వము చతుర్థాశ్వాసమున 142 వ పద్యము వఱకు వ్రాసి చనిపోగా మిగిలిన అరణ్యపర్వమును ఎఱ్ఱాపెగడయు, విరాట పర్వమునుండి చివర వరకు తిక్కన సోమయాజియు వ్రాసిరి.

క్రీ. శ. 11వ శతాబ్ది (1022 నుండి 1063) లో రాజమహేంద్ర వరము రాజధానిగా వేంగి దేశమును పాలించిన తూర్పు చాళుక్య వంశపు రాజగు రాజరాజనరేంద్రుని ఆస్థానమున నన్నయ యుండెను. నన్నయ అవిరళ జప హోమ తత్పరుడు; విపుల శబ్దశాసనుడు; బ్రహ్మాంధాది నానా పురాణ విజ్ఞాన నిరతుడు. ఉభయ భాషాకావ్య రచనాభిశోభితుడు. కావుననే రాజ రాజు కోరికపై మహాభారత మంతటి గొప్ప ఇతిహాసమును ఆంధ్రీకరించుటకు పూనుకొనెను.

తెలుగుజాతి, తెలుగుభాష నన్నయ కెంతయో ఋణపడి యున్నవి. నన్నయనాటికి తెలుగు భాషయందుగల శబ్దజాలము మరియు ఛందో వైవిధ్యము చాల పరిమితముగా నుండెను. భారత మంతటి బృహద్గ్రంథమును తెనిగించుటకవి సరిపోవు. కావున నన్నయ సంస్కృత భాషలోని వేలకొలది శబ్దములను తీసిగొని తెలుగు విభక్త ప్రత్యయములు వానికిచేర్చి తత్సమ శబ్దములుగా మార్చి తెలుగు భాషను విస్తృత పరచెను, మరియు దేశీయ సంకలనముతోడుగా సంస్కృతములోని వృత్తచ్ఛందములనుకూడ చేర్చెను.

తన కవిత్వమెట్లుండునో నన్నయయే స్వయముగా నిట్లు చెప్పకొనెను:

“సారమతుల్ కపిందులు చగ్గిసన్న కథారలితార్చయుక్తిలో
నారసి మేలునా నితరు లక్షిర రమ్యత నాచరింప నా
నా రుచిరాఢ్ధసూక్తినిధి నన్నయధట్టు తెనుంగునన్ మహా
భారత సంహితారచన బంధురఁడయ్యె జగద్ధితఁబుగన్.”

—అనగా పగ్గిసన్న కథారలితార్చయుక్తి, అక్షర రమ్యత, నానాచి
రాఢ్ధ సూక్తులు-ఇవి ‘ఆయన కవిత్వంలోని పగ్గిధాన లక్షణములు. తరువాత
కవులైన శ్రీనాథుడు, పోతన, అల్లసాని పెద్దన, రామరాజభూషణుడు మొద
లగు కవులకు నన్నయ మార్గదర్శకుఁడయ్యెను.

ప్రస్తుత పాఠ్యభాగము కథాపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము నుండి గ్రహిం
పఁబడినది. మాయాద్యూతమున ధర్మరాజు సర్వస్వమునొడ్డి ఓడిపోయిన
పిదప దుర్యోధన దుష్కారములు ద్రోవడిని నిండు సభకు రప్పించి ఆయెను
అవమానపరచుటకు యత్నింపగా వారిని సంహరింతునని భీముడు క్రోధముతో
గావించిన భీమపత్రిజ్జలు ఈ కథ యందలి వృత్తాంతము.

ఈ భాగమున నన్నయ చూపిన నాటరీయత గమనింపఁదగియున్నది.

1. ప్రాతికామి — దుర్యోధనుని సేవకుడు
2. పని = ఆజ్ఞ
3. దుష్కితవుడు = దున్ + కితవుడు = చెడు జూదరి
5. దురోదరము = జూదము
7. వైలక్యంబు = విస్మితత్వము
పిలుంద = వెనుక
8. అనంగి = నమ్మిరాలయి
9. ఒడుచు = బలాత్కారముగా గ్రహించు
పొల్లి = (పొలతి) = స్త్రీ
కోల్పడిరి = పోగొట్టుకొనిరి

నన్నయభట్టు

11. అవబృథము = యజ్ఞావసానమున యజ్ఞరత్న శుద్ధికై చేయఁబడు కర్మము
తెమల్చి = పట్టుకొని
కురుకులాపశబ్దండు = కురుకుల + అపశబ్దండు = భౌరవ
పంశమునందు నీచుఁడు
12. అవధూతము = ఎగురగొట్టబడినది
అపృష్టము = తోసివేయఁబడినది
13. ధృశతోపనుడు = మిక్కిలి మైన తోపముగలవాడు
14. కైతవము = కపటము, రితవత్సము
15. చలుసంటి = గొప్పనైన
16. వెలి = వెలుపలిది
ప్రత్యాఖ్యానము = నిరాకరించుట
17. నెట్టన = అనాలోచితముగా
ఉడుగక = విడువక
అపసీతము = తొలగింపబడినది
ఉక్కు = బలము, గర్వము
28. ఓఘము = ప్రవాహము
నిర్ఘ్రము = నెలయేఱు
అని = యుద్ధము
29. వ్యవసాయము = యత్నము (ఇచట ప్రతిజ్ఞ)
ధిచ్ఛిబ్బము = ధిక్ + శబ్దము (శుచిత్వ సంధి)
బెదరించెడి లేక భయపెట్టెడిమాట (ఇచట ప్రతిజ్ఞ)
30. ఏర్పరించగ = నిరూపించగ, నిర్ణయించగ
31. లగ్న = మేలు

2. భేదోపాయము

తిక్కన సోమయాజి

(అంధ్ర మహాభారతము - ఉద్యోగ పర్వము - చతుర్థాశ్వాసము)

శ్రీ మదాంధ్ర మహా భారతమును రచించిన రచిత్రయములో తిక్కన సోమయాజి రెండవవారు. నన్నయగారారంభించిన మహాభారత రచనను కొనసాగించి విరాట పర్వము మొదలు చివరదాక మొత్తము పదునేను పర్వములు రచించిన మహాకవి తిక్కన.

తిక్కన క్రీ.శ. వనమూలవ శతాబ్ది (1210-1290)కి చెందినవాడు. నెల్లూరు మండలమునేలిన మనుమసిద్ధికి మహామంత్రి. తిక్కన తల్లిదండ్రులు అన్నమకొమ్మనలు. ఇతని పితామహుడగు మంత్రి భాస్కరుడు కూడ మంచి కవి. శత్రువులచే నొకమారు రాజ్యము గోల్పోయిన మనుమసిద్ధి! ఓరుగల్లు నేలుచుండిన కాకతీయ చక్రవర్తి శ్రీ గణపతిదేవుని సాయముతో మరల రాజ్యమును సంపాదించి పెట్టిన రాజనీతిజ్ఞుడు తిక్కన.

తిక్కన రచించిన గ్రంథములలో నిర్వచనోత్తర రామాయణము మరియు అంధ్ర మహాభారతము బహుశ పరిచారమునంది యున్నవి. ఇవిగా! విజయనేనము, కవివాగ్బంధనము, కృష్ణశతకము అనువానినికూడ రచించినవి ప్రతీతి గలదు. కాని అవి యిప్పుడు లభించుటలేదు. నిర్వచనోత్తర రామాయణమున, దానుభయ కావ్యప్రౌఢి, బాటించు శిల్పమునం బారగమనవి తిక్కన చెప్పకొని యుండెను. ఉభయ కావ్యములనగా సంస్కృతాంధ్ర కావ్యములు. నిర్వచనోత్తర రామాయణమున నితడు భావికవులకు మార్గదర్శకము లగునట్లు కొన్ని కవితా సమయములను రూపొందించెను.

తిక్కనకీర్తిచంద్రికలను దశదిశల వ్యాపింపజేసినది అతని భారతము. ఇతనికాలమున మతసాంఘిక పరిస్థితులు అల్లకల్లోలముగా నుండెను. వీరివైపులకు, వైష్ణవులకును మధ్య ద్వేషవైరములు నెలకొనియుండెను. పీఠతైపులు

తిక్కన సోమయాజి

శివుడే యధికుఁడనియు, వైష్ణవులు విష్ణువే గొప్పయనియు వాదులాడుకొనుచుండిరి. తిక్కన ఈ భావమును నిరసించెను. అతని దృష్టిలో శివకేశవులిద్దరికిని అభేదము. “శివాయ విష్ణురూపాయ శివరూపాయ విష్ణువే” అను భావమున కతడు సిద్ధాంత రూపమునిచ్చి తద్వ్యాప్తినికోరి హరిహరనాథునకు తన భారతమును అంకితము గావించెను.

భారత రచనలో తిక్కన రాజనీతి, యుద్ధతంత్రము, ధర్మనీతి, తత్త్వోపదేశము, గృహజీవితము మున్నగు విషయములెన్నింటినో విస్తరించి వర్ణించియున్నాడు. కథను చెప్పటలో నితడు నాటకీయశైలి నాశ్రయించెను. రసపోషణము నందితడు అత్యంత శ్రద్ధవహించెను. వర్ణనలు కావించుటలో నితడు అందెవేసిన చేయి. ఇతని వర్ణనలు రసానుగుణములై, దృశ్యములను పఠితలకు సాక్షాత్కరింపఁజేయుచుండును. ఇతని కావ్యభాష సన్నయవలె సంస్కృతపద భూయిష్టమైయుండక అలఁతయలఁతి తెలుగు పదములతో గూడియుండి రసోచితముగా నుండును. ఉభయ కవిమిత్ర, కవిబ్రహ్మ యనెడి బిరుదు లితనికిఁగలవు. ‘అంధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లు’గా భారతమును రచించి తెలుగు దేశమునందు ధర్మచైతన్యమును ప్రసరింపజేసిన మహామనీషి యితడు.

ఈ పాఠ్యభాగము ఉద్యోగపర్వము నందలి చతుర్థాశ్వాసము నుండి గ్రహింపబడినది. ధర్మరాజు కోరికపై సంధికి కౌరవులను అంగీకరింపఁజేయుటకై హస్తినాపురమునకు శ్రీకృష్ణుడు రాయచారిగ వచ్చి ఎంత ప్రయత్నించినను ఫలితములేకపోయెను. కర్ణుని యండఁ జూచుకొని దుర్యోధనుఁడు అహంకార గర్వపూరితుఁడగుట శ్రీకృష్ణుడు కనిపెట్టి రాజనీతియందు చతుర్విధోపాయములనఁబరగు సామ దాన భేద దండములలో భేదోపాయమును ప్రయోగించి కర్ణుని పాండవులవై పుత్రిప్సకొన ప్రయత్నించుట ఈ పాఠము నందలి తథావస్తువు.

1. చేతులలావు = భుజభలము; బహువరాక్రమము

వేసరి = కందరిగాడిద

2. పనుపు = అజ్ఞ (ఇచట రాయవారము)

అని = యుద్ధము

పేరుక్తున = పేరు + ఉక్తున = శీఘ్రముగా; అధిష్ఠితమైనగర్వముతో

ఉక్కిపులు = మూర్ఖులు; కుత్సిరులు

5. ఎఱుగి = నమస్కరించి

6. బెరయ = చేరగా

బలసి = శక్తిమంతమై

9. వెడవెడ = మిక్కిలిసూక్ష్మముగా

10. గాత్రములు = అంగము; శరీరములు

11. ఒరువులు = ఇతరులు (రూపాంతరము; ఒరులు)

15. ముట్ట = యుద్ధమునకై రాగా

21. పశువిశసనము = జంతుబలి

23. స్మయము = గర్వము; అహంభావము

ఒండె = అట్లుకానిపక్షమున; కాని

25. సులభ యవనేంధనంబును; యవన + ఇంధనము

యవనము = తృణము, గడ్డి; ఇంధనము = వంటకట్టెలు

(యుద్ధము సక్రమముగా కొనసాగుటకు నై నికులకు, అశ్వములకు ఆహారమందుచుండవలయును)

కానీనుడు = కన్యకు పుట్టినవాడు = కర్ణుడు

26. నిమిత్తములు = శకునములు

పోటు = యుద్ధము

30. మేకొను = అంగీకరించు

ఎక్కటి = ఒక్కడు

ఏదైత = పరాక్రమము

పెంపు = మహత్త్వము; గౌరవము

31. ఉపశమము = శాంతి

దొసగు = దోషము, పాపము

32. వగవు = విచారము, దుఃఖము

33. ఆటోపము = గర్వము; సంధ్యమము

తక్కురులు = ఇతరులు

ఆజి = యుద్ధము

34. ఆహవము = యుద్ధము

38. సంస్కారము = కర్మ

ఇహముత్య ఫలములు; (ఇహ + అముత్య)

ఇహఫలములు, అముత్య ఫలములు = భూలోకస్వర్లోకసుఖములు

40. కడిది పగరన్...రడవంగా

కడిది = బలవంతులయిన

పగలు = శత్రువులు

(శత్రువులనెడి నదిని దాటుటకు)

ఏదెప్పగన్ = ఏన్ + తెప్పగన్

తెప్ప = నావ (నన్ను నావగా చేసికొని యని భావము)

41. పోలు = తగు, యుక్తమగు

అటనేయక + మోసపుచ్చక; దాచక

దిట్టత + శీఘ్రముగా; దృఢముగా

3. త ప స్సీ ధ్ది

శ్రీనాథుడు

(హరవిలాసము — చతుర్థాశ్వాసము)

శ్రీనాథుడు 14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునను, 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునను, జీవించిన మహాకవి. భీమాంబా మారయామాత్యుల రుమారుడు. బాహ్మదత్త వరప్రసాదుడై, చిన్ననాటనే అగమజ్ఞాన ఖనియై, సాంఖ్యాది సిద్ధాంతములను, శైవ వైష్ణవాద్యాగమములను, యోగ న్యాయ వైశేషికాది దర్శనములను అమూలాగ్రముగా నెఱిగిన మహాపండితుడు. అంతేకాక, తన కాలమున సాహిత్య సింహాసనము నధిష్టించిన రవిచర్యవర్తి. రవిసారస్వభామ బిరుదాంకితుడు. రాజాస్థానములందు విద్యాధికారివంటి పదవులను నెఱపి, కనకాభిషేకాది సన్మానములను పొందిన విద్వత్కవి. అనేక రాజభోగముల ననుభవించిన పుణ్యశాలి. విపుల కావ్యేతిహాస పురాణముల నుండి, ఆంధ్ర రసికుల దృష్టిని, కావ్యముల వైపునకు మరలించిన యుగకర్త. సంస్కృతాంధ్రముల యందేకాక, ప్రాకృత శౌరసేస్యాది భాషలయందు గూడ మంచి పండితుడు. తన తరువాతవచ్చిన కవులకు తనశైలిని బటవడిగా పెట్టిబోయిన కవితాగురువు సమాసఘటనము నన్నయనుండి, ముద్దులొలుకు తెలుగుపలుకు బడిని తిక్కననుండి, ప్రసన్నతను ఎఱుననుండిగ్రహించి, ఎవరికిని శిష్యత్వము నెఱపని శైలి నీతడు నిర్మించుకొనెను. ఇట్టి విద్వత్కవి అగుటవలననే “ఈక్షణీన్ నినుబోలు సత్కవులు లేరీనాటికాలంబులో”—అని రాజమహేంద్ర వరపురాధీశ్వరుడగు వీరభద్రారెడ్డి ప్రశంస నందుకొన్నవాడు.

శ్రీనాథుడు బహుగ్రంథకర్త. ఆయన వ్రాసిన గ్రంథములలో మరుత్త రాట్పరిత్రము, శాలివాహనసప్తశతి, పండితారాధ్య చరిత్రములు గ్రంథములు మూడును నామమాత్రావశిష్టములైనవి. లభ్యములైన శృంగార నైషధము, హరవిలాసము, భీమేశ్వర పురాణము, కాశీఖండము, శివరాత్రి మాహాత్యము మొదలగు గ్రంథములు ఆయనకు ఆంధ్ర వాఙ్మయమున అజరామరమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠల నార్జించిపెట్టినవి.

అక్షర రమ్యతతోపాటు అర్థగౌరవమును సంతరించుకొన్న చక్కని శైలిచే శ్రీనాథుడు పెద్దనాది ప్రబంధకర్తలకు సన్నిహిత గురువయ్యెను. శ్రీనాథుని కవితయందు జిగియును బిగియును కలవు. అతని చేతియందు పరిపూర్ణ శిల్పసౌందర్యమును సంతరించుకొన్నది సీసపద్యము. జిగి, బిగి, సమ్రత, తీవి, తూగు మొదలగు గుణ సముదాయ మంతయు నీతని సీసముననే యేకత్ర సద్ధించినది.

శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు చెప్పినట్లు, శ్రీనాథుని జీవిత చరిత్ర యనగా 15వ శతాబ్దపు ఆంధ్రదేశ చరిత్రము, ఆంధ్రవాఙ్మయము పొందిన సముచిత స్థానమును వర్ణించుటయే:

శ్రీనాథుని గ్రంథము లన్నింటిలోను మృదుమధురమైన రచనగలది 'హరవిలాసము'. గ్రంథములో మూడువంతులు తెనిగింపే అయినను, రచనా విధానము స్వతంత్రముగా నడిచినట్లు భాించును. యథార్థానువాదములైన పద్యములలోను అతిసుకుమారమును, సుకరమును అయిన తెనిగింపు కాన వచ్చును. ఈ 'హరవిలాసము' శ్రీనాథుని బాలసఖుడును, కొమరగిరి వసంత భూపాలునివలన ఆందోళికా చక్రచామర తురంగాది అనేకవిధ రాజచిహ్నము లను బహుసినవాడును అగు అవని తిప్పయనెట్టికి అంకితమీయబడినది. ఇందు ఈశ్వరుని వివిధలీలలు వర్ణింపబడినవి.

ప్రస్తుత పాఠ్యభాగమగు 'తపస్విధి' హరవిలాసములోని చతుర్థాశ్వాస మునుండి గ్రహింపబడినది. దీనిలో కాళిదాస కుమార సంభవానుసరణము కాననగును.

తనను భర్తగా పొందగోరి తపమాచరించుచుండిన పార్వతి కడకు మాయాబ్రహ్మచారి వేషమున విచ్చేసిన పరమేశ్వరుడు, ఆమె మనోగత భావము నెఱుంగుటకు ఆమెను పరీక్షించిన విధానము ఇందు అతిమనోజ్ఞముగా వర్ణింపబడినది.

1. పంచాగ్ని మధ్యమున తపము: నాలుగుదిక్కుల అగ్నిహోత్ర లను ఉంచి, వాటిమధ్య నీలిచి: ఐదవ అగ్నిహోత్రమువలె

స్వకారించుచున్న సూర్యుని చూచుచు తపస్సు చేయుట
 ఓడుపతి = సత్తత్వముల కధిపతి = చంద్రుడు
 కరువతి = గాలి

2. అజినము = జింక చర్మము

ఆషాఢము = బ్రహ్మచారి పట్టుకొను మోదుగుదండము
 త్రిజగన్మోహనమూర్తి = ముల్లోకములను మోహింపజేయు
 ఆకారము కలది

ఈ విశేషముచేత దేవాదిదేవుడగు ఈశ్వరుని కూడా అర్పింపగల
 సామర్థ్యము కలదని ధ్వని.

5. త్రిషపణ స్నానము = ప్రాతఃకాల, మధ్యాహ్న, సాయంకాల
 ములను మూడు కాలములయందు నిర్వహించు హోమములకు
 ముందుచేయు స్నానము

ఇధ్మము = చిదుగులు, వంటచెఱకు

సత్త్వములు = జంతువులు

దేహయాత్ర = జీవయాత్ర

9. కుండాడు = దుఃఖించు

10. ప్రజానాథుడు = ప్రజాపతి

సదీసన్న = ప్రసిద్ధిపొందిన

బ్రాతి = గొప్ప

11. కలమాగ్ర పింగళ = కలమధాన్యపు మొక్క చివరిభాగమువలె
 ఎఱునైన.

12. తరశేక్షణ = ప్రకాశించు జూపులుగలదాన!

ఈ సంబోధనవలన ఈశ్వరుడు ఆమెచే ఆకర్షితుడైనట్లు స్పష్టము

13. భర్గుడు = కాముని నిర్జించినవాడు

ఈశ్వరుడు కాముని జయించినవాడు కాన తపస్సు చే స్వాధీన
 పరచుకొనదలచినది పార్వతి-కాన ఇది ఈశ్వరుని 'భర్గు'
 డనుట సార్థకము.

14. పెంజిలువ పేరు = పెద్దపాముల వరుస

15. మనువు = జీవనము, వరణము

ముదిగోద = ముసలి యెద్దు

16. అభవుడు = పుట్టుకలేనివాడు = ఈశ్వరుడు

వయస్సు తెలియని ముదుసలితోనని పైకితోచునట్లును, పుట్టుకలేని సాక్షాత్తు పరమేశ్వరుడని అంతరార్థముతోను ఈ విశేషణము వాచబడినది

సౌగంధిక బంధురేఖ = చంద్రరేఖ

17. బ్రైని = భాగ్యము

18. యూపసక్రియ = యజ్ఞ యాగాదులలో బలినిచ్చు పశువును కట్టిబేయుటకు ఉపయోగించు స్తంభమును యూపమందురు. ఆ సమయమున దానిని యథావిధిగా పూజింతురు.

20. శంభుడు = శుభములిచ్చువాడు - ఈశ్వరుడు

21. గిరీశానుండు = ఈశ్వరుడు

21. వరవుడు = దాసుడు

4. వామన చరిత్రము

బమ్మెర పోతన

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము — అష్టమస్కంధము)

భక్తిరసభరితమైన అనన్యసామాన్యకవితా ప్రతిభతో ఆంధ్రదేశమును ఉజ్జ్వలముగా గొందిన కవిశేఖరుడు పోతనామాత్యుడు. లక్కమాండా కేసనల కుమారుడైన పోతన సహజ పాండిత్య బిరుదాంచితుడు. తెలంగాణములోని ఓరుగల్లు పోతన నివాసము. ఈతడు 15వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమున జీవించిన కవిశిష్యుడు.

వ్యాసమహర్షి వేదములను వింగడించి, పంచమ వేదమగు భారతమును విరచించియు, చిత్తశాంతి లభింపక సరస్వతీ నదీ తీరమున విచారగొస్తుండె కూర్చుండెను. అప్పుడు నారదుడు ప్రత్యక్షమై “నీవు ధర్మములన్నియు చెప్పితివి కాని, విష్ణుకథలు చెప్పవైతివి. గుణములెన్నక ధర్మములు చెప్పి సంత మాత్రమున విష్ణుడు మెచ్చునా? హరిని నుతింపమియే నీవంతకు కారణ” మని పలుకగా, వ్యాసుడు సంతృప్తుడై భువన క్షేమంకరమైన భాగవతమును విరచించి, మోక్షార్థియై శుకునిచే చదివించెను, అది—

“లలితస్కంధము, కృష్ణమూలము, శుకాలాపాభిరామంబు, మంజులతా శోభితమున్, సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయమున్, సుందరోజ్జ్వలవృత్తంబు, మహాఫలంబు, విమలవ్యాసాల వాలంబునై వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరువుర్విన్ సద్విజ్ఞకేయమై.”

భాగవతము యొక్క మహిమయు ఇంతయని చెప్పలేము. శుకమహర్షి పరీక్షిన్నహారాజునకు భాగవత కథను వినిపింప నారభించు సమయమున సురలమృతభాండముతో నచ్చటికి వచ్చి, భాగవత కథామృతమును తమ కిచ్చి తాముతెచ్చిన అమృతభాండము నందలి అమృతమును బరీక్షింతున కిమ్మని శుకుని ప్రార్థించిరట శుకుడు సురలుత్తమ భక్తులు కారని తలంచి వారికి భాగవతసుధ నొసంగుట కంగీకరింపడయ్యెనట. దీనినిబట్టి భాగవతము భక్తజనై కలభ్యమనియు, అమృతాధిక ఫలప్రదమనియు స్పష్టము.

పోతన విరచితమైన భాగవతములోని కొంతభాగము శిథిలముకాగా, ద్వితీయ తృతీయ స్కంధములలోని కొంతభాగమును ఏకాదశ ద్వాదశస్కంధములను వెలిగిందల నారయయు, పంచమ స్కంధమున కొంత భాగమును గంగనయు, షష్ఠస్కంధమును ఏర్పూరి సింగనయు పూరించిరి. అనువాద విషయమున పోతన కవిత్రయము వారి స్వతంత్ర విధానమును, సమకాలికుడైన శ్రీనాథుని భావానువాద విధానమును కూడ అనుసరించెను. అంతేకాక భాగవతమునకుగల సుమారు 30, 40 వాఖ్యానములలోను ప్రసిద్ధమైన శ్రీధరాచార్యుని భావార్థదీపికను గూడ పోతన విశితముగా పరిశీలించి, గూఢముగా నున్నచోట్ల ఆ వాఖ్యానమును కూడ చక్కగా ననువదించెను. అదియును కాక—

“కొందటికిఁ దెనుగు గుణమగు
కొందటికిని సంస్కృతంబు గుణమగు రెండున్
కొందటికి గుణములగు నే
నందటి మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలన్”

అని ప్రతినచేసి, దానిని యథాక్షరముగా నిర్వహించెను.

పోతనకు భక్త్యావేశము మెండు, అందువలననే మూలమున 22 వేల శ్లోకపరిమితమైన సంస్కృత భాగవతము, తెనుగున 30 వేలకు పెరిగినది. తన్మయ్యుడై భాగవతమును తెనిగించి, చిన్మయమైన ఆనందమును పంచిపెట్టిన పుణ్యమూర్తి ఆయన!

“శ్రీవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మనివేదనమ్”

అను నవవిధ భక్తులకు భాగవతము ఉదాహరణప్రాయమైనది.

నన్నయ భారాణ్యుద్ధి, తిక్కన రసాభ్యుచిత బంధము, ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్ర్య, సోముని సాహితీవిదగ్ధత, శ్రీనాథుని క్రొత్తయెత్తుగడలు, ఈఱదును కలిసిన పోతన శైలియొక్క పాంచభౌతిక శరీరమగును. అయిన శైలిగంగా

ప్రవాహమువంటిది. అక్షరవిన్యాసము, అర్థగాంభీర్యము, అలంకార సౌభాగ్యము కలిపి పోలపోసినిట్లు ఆయన రచన గోచరించును.

ప్రస్తుత కథాభాగము భాగవతములోని అష్టమ స్కంధము నుండి గ్రహింపబడినది. శ్రీమహావిష్ణువు వామనమూర్తియై బలిచక్రవర్తి కడకువచ్చి దాన పరిగ్రహణముచేసి, బలి ననుగ్రహించుట ఇందలి ఇతివృత్తము.

1. హరిహాయుడు = వచ్చని గుఱ్ఱములు గలవాడు = ఇంద్రుడు
3. బహుధా జల్పిన్నిశాటంబు = పలువిధముల పేర్లుచున్న రాక్షసులు గలది
 బిభృత్ = భయమునొందిన
 ధ్వజినీ = నైస్యము
 మోటము = గుఱ్ఱము
 మఖాంతిర్వేదికాచాటమున్ = యజ్ఞశాల లోపలి అరుగులుగల భాగమును
4. హయమేధము = అశ్వమేధము
5. స్వస్తి = శుభము, మంగళము
6. ఆభ్యాగతుడు = యజ్ఞాదిసమయములలో దానముగోరి వచ్చినవాడు
 'ఆభ్యాగత స్వయం విష్ణుః' అను సూక్తి వలన, ఇచ్చట ఆభ్యాగతుడుగా వచ్చినవాడు సాక్షాత్తు విష్ణుమూర్తియే కాని, సామాన్య బ్రహ్మచారికాడను ధ్వని.
9. సఫలమయ్యెన్ జన్మమున్ — కడుధన్యాత్ముడనై తి—కోరికలే గడ తేటెన్ — ఇవి బలికి సమీపించిన అంత్యకాలమునకు సూచకములు
10. నికేతనములు = ఇడ్లు
11. వైరోచని = విరోచన తనయుడు = బలి
 ఈశ్వరుడు = సాక్షాత్తు పరమాత్మయనుట

12. ఈ పద్యములో మొదటినుంచి చివరివరకు వామనుడు తాను పరమాత్మనని సూచనగా చెప్పుచున్నాడు.
15. బ్రహ్మకూకటి ముట్టెద = బ్రహ్మానందము పొందెదను; బ్రహ్మ దేవుని పిలకకూడ పట్టెదను అని ఛావీ:థా సూచనము.
దానకుతురసాంద్ర—ఇది చాలా నరకు సార్థకమైన విశేషణము బలిచక్రవర్తి దానవిముఖుడు రాకుండునట్లు బంధించునది.
16. పరమ యాచకుడు = ఉత్కృష్టమైన యాచన చేయువాడు
ప్రదాత = ప్రకృష్టముగా దానమిచ్చువాడు
18. గృహమేధి = గృహస్థుడు
19. బ్రహ్మాండంబు = గొప్పకార్యము; బ్రహ్మాండమంతయు నిచ్చుటయేయని భవని.
21. ఖర్వుడు = వామనుడు—పొట్టివాడు
వితరణముఖరుడు = దానగుణము ముఖ్యమైనవాడు
22. వామసమూర్తియై వచ్చినది శ్రీమహావిష్ణువని గమనించినాడు శుక్రాచార్యుడు. శుక్రాచార్యుడు సామాన్యుడుకాడు. “నిజవిచార యుక్తదనుజరాజ్య చక్రుడు.” బలిచక్రవర్తిని, అతని రాజ్యమును రక్షించుట అతని విధి. కావున యదార్థ విషయమును ఇచట వ్యక్తం చేసినాడు.
23. విశ్వంభరుడు = విశ్వమును భరించువాడు
త్రివిక్రముడు = మూడులోకములను మూడడుగులచే కప్పవాడు
28. నిరయము = నరకము
29. తారాధ్యము = నక్షత్రమార్గము
31. మాణవకోత్తమ = బాలక శ్రేష్ఠా:
32. యోగిసుమన స్సంప్రార్థిత శ్రీదమున్ — యోగులు మంచి హృదయముతో కాంక్షించునది అదే అని భవని.

శాదము = బురద

సశినామోదము = పద్మమువలె సంతోషమును కలుగజేయునది

33. సురలోక సముద్ధరణము = భవహరణము — వాసునుని పాదము
బలిచక్రవర్తికి భవహరణము, దేవతలకు సముద్ధరణమునైనది

34. వార్చి = ఆచమనము చేసి

35. క్రియాక్షిప్తుడు = పనియందు త్వరగలవాడు

36. శతమఖలోకమున = ఇంద్రలోకమున

38. మహర్వాటి = మహర్లోకము

సత్యపదము = సర్వలోకము

39. ఛవిమత్ = కాంతిమంతమైన

40. తొడి = ధరించి

వేండ్రంబై = అధిరమై

5. చిత్రాంగద వివాహము

చేమకూర వేంకటకవి

(విజయ విలాసము - ద్వితీయాశ్వాసము)

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరము ఆంధ్ర సరస్వతిని ఆదరించి గౌరవించినవారు తంజావూరునేలిన నాయకరాజులు. వారిలో 1600 నుండి 1630 వరకు తంజావూరును పాలించిన రఘునాథరాయలు విద్వత్కవి. కృష్ణ దేవరాయల తరువాత అంతటివాడు, సంగీత సాహిత్యవిశారదుడు, కవిపండిత పోషకుడు. కృతికర్త, కృతిభర్త కూడ. అవకృత పరాక్రమశాలియై జనరంజకముగా దేశమును పాలించిన గొప్ప రాజనీతి నిపుణుడు. రామాయణము, వాల్మీకి చరిత్ర, నలచరిత్ర, జానకీపరిణయము వంటి గ్రంథములను వ్రాయుటయేకాక, సంస్కృతమున పారిజాతాపహరణమును 2 భాములలో ఆశువుగా చెప్పి తండ్రిచేత కనకాభిషేకమును పొందిన కవిశేఖరుడు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సభామంటపమునకు భువన విజయమని యుండినట్లు, రఘునాథ నాయకుని సభామంటపమునకు “విజయ భువన”మని పేరుండెడిది. ఆ విజయ భువనమును చేమకూర వేంకటకవి. కృష్ణాధ్వరి, యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులవంటి కవీశ్వరులేకాక, రామభద్రాంబ, మధురవాణి వంటి కవయిత్రులుకూడ అలంకరించి యుండెడివారు. వారందరిలోను చేమకూర వేంకటకవి తలమానికము వంటివాడు. శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాద లబ్ధ కవితా ధురంధరుడై, విజయ విలాసము, సారంగధర చరిత్రములను వ్రాసిన కవిశేఖరుడు. అనాటినుండియు వేంకటకవినిగాని, ఆయన గ్రంథరాజములనుగాని, ప్రశంసింపని కవులుగాని, పండితులుకాని, విమర్శకులుకాని, ఆంధ్రదేశములో ఉండరనియన్నచో అది అతియోశక్తికానేరదు. కొందఱు “చేమకూర పాకాన పడిన”దన్నారు. “ఇంటిపేరు నసగా ఉన్నా కవితత్వం పసగాఉన్న”దన్నారు మఱికొందఱు. “చక్కెర మళ్లలో అమృతం పారించి పండించిన చేమకూర” అని ఒకరు ప్రశంసించినారు. ఇంకొకరు- “కడుం గడుం గడుసు వాడు” అని మెచ్చుకొన్నారు.

అప్పటికే ఆల్లుకొని పొక్కి వర్ణిల్లిన ప్రబంధలత, పెద్దన, రామరాజ భూషణుడు, సూరన, రామకృష్ణలవంటి కవిశ్రేష్ఠుల దోహదముతో మూడు పూవులు ఆరుకాయలుగా అలరారినది. శద్దప్రయోగము, వర్ణనాచమత్కారము, చిత్రవిచిత్రకల్పనలు, రసపోషణాది విశిష్టగుణాదులలో ప్రబంధకవులు చేసిన కృషి అనన్యసాధారణము. వారు తొక్కిని చమత్కార మార్గములుకాని, విడిచిపెట్టిన ఆలంకారిక విధానముగాని లేవని చెప్పవచ్చును. ఆటవంటి సమయములో, ప్రబంధకవుల కవిత చే ప్రభావితులైన పండిత రోకమును మెప్పించుట అసాధారణ కార్యక్రమము. ఈకష్టమును బాగా గ్రహించిన చేమకూర వేంకటకవి, ఇతరుల పోకడలను ఉద్దేశపూర్వకముగను, ప్రయత్నపూర్వకముగను విడిచిపెట్టి, ప్రదప్రయోగము మొదలు రసపోషణము వరకు అన్నివిషయములలోను స్వతంత్ర విధానమును అవలంబించి, ఆంధ్రవాఙ్మయములో అద్వితీయమైన కీర్తిప్రతిష్ఠల నార్జించుకొనినాడు. రఘునాథరాజు కూడ చేమకూర కవిని - "ప్రతి పద్యమునందుఁ జమత్కృతిగలుగంగ జెప్పనేర్తువు.. ఓతిలో నీమార్గమెవరికిన్ రాదునుమా!" - అని ప్రశంసించినాడు మొత్తము మీద ప్రబంధానంతర యుగములో విజయవిలాసమువంటి గ్రంథము వేరొకటి లేదని చెప్పవచ్చును. వేంకటకవి దానిని రఘునాథ భూపాలునికు అంకితము గావించినాడు.

విజయ విలాసము మూడు ఆశ్వాసముల ప్రబంధము. పూర్వకృత సమయ భంగమునకుగాను వాటిల్లిన భూప్రదక్షిణమునకై బయలుదేరిన అర్జునుడు, ఉలూచి, చిత్రాంగద, సుభద్ర అను మువ్వరు లలనామణులను వివాహమాడిన వృత్తాంతము.

ప్రస్తుత పాఠ్యభాగమగు 'చిత్రాంగద వివాహము' విజయ విలాసము ప్రథమ ద్వితీయాశ్వాసముల నుండి గ్రహింపబడినది. భూప్రదక్షిణమునకు బయలుదేరిన అర్జునుడు, తీర్థయాత్రను సేవించుచు, శ్రీశైల కాంచీపురాది క్షేత్రంబులు దర్శించి, పాండ్యదేశమున మణిపురంబు చేరి, దానినేలు మలయ

ధ్వజ మహారాజు కుమార్తెయగు చిత్రాంగదను చూచి, వలచి, వివాహం
మాడిన వృత్తాంతము ఇందు ఘనోజ్జముగా చిత్రీకరింపబడినది.

1. ధేను + ఉత్తంసుడై — శ్రేష్ఠమైన అవుకలవాడై
3. ధవళముల్ — పెండ్లిపాటలు
హవణిన్ — విలాసమును
హాళిన్ — సంతోషముతో
బిల్వరము — శృంగార చేష్ట
బుష్పానన్ — ఋవ్వంపు బంతిని
4. పైడిలో వెలంది — బంగారములో మిక్కిలి వెలగలది
లేనెలంత — (విదియనాటి) బాలచంద్రుడు
సుపాణి — శుభ్రమైన కాంతిగల ముత్యములు
మృగీమదశ్రీబిడారు — కస్తూరియొక్క నల్లనికాంతికినివాసస్థానము
6. మేతులకింపుల — శరీరపు నిగనిగల
పసాళి — మనోహరమైన
మిసిమిసికి — ప్రకాశమునకు
క్రొత్త + మించు — తొలకరి మెరుపులు
ఏతుల వెలందులు — సాధారణ స్త్రీలు
8. విధు చకచకలును — చంద్రుని వేడికాంతిని
అంపనెకలు — బాణములవలన కలిగిన లాపములు
శారీ — గోరువంక
మధులిట్టులు — తుమ్మెదలు
9. ఇందిందిరవేణి — తుమ్మెదలవంటి కొప్పుగలది
ఎలతేనియలో — క్రొత్త పూల తేనెలో
వికరంపు తేట — శ్రేష్ఠమైన సారము
10. నాళికము — పద్మము
రేకగు — అంగమగు, రాత్రికి తగినదైన

ఎదను నిల్వినదాఁకన్ = మనసులో నిలుపుదనుక, వక్షస్థలము
 మీఁద నిలుపుదనుక

11. మామక + ఆగమనవార్త = తనరాకకు సంబంధించిన వార్తను,
 మామకు + ఆగమనవార్త = మామగారు కాబోవు మలయధ్వజ
 రాజునకు తనరాక విషయమును

మామ + కాగ + మనవార్త = మామ అగునట్లుగా మన
 విషయమును

అర్జునుని ముఖము 'నవాంబుజము'. మలయధ్వజశీతగుడు
 కమలహితుడు. కావున అర్జునుడు మలయధ్వజ మహారాజునకు
 వార్త పంపుట సమంజసము.

12. దొఱసి = కలిసి

హాహాశిన్ = చూడవచ్చిన వారల సందడిని

కడకు + ఒత్తెడి = ప్రక్కలకు నొత్తుచుండిన

పొజుల దిక్కు = సేనలవైపు

14. మనసునఁ బుట్టినవాఁడు = మనస్సుకుఁడు

15. రూపునఁ బొసంగుటెకాదు = రూపములో మాత్రము ఉండుటయే
 కాదు

దొఱయన్ + చాలినవాఁడు = పొందనర్హత కలవాడు

17. సుత్రామనిభుడు = ఇంద్రునితో సమానమైనవాడు

చిత్ర + అంగద + యుత = అద్భుతమైన కాలియందెతోనున్న

18. హరిపతి = సింహరాజు, అశ్వపతి

గరువపు = ఒయ్యారపు

వరవర్ణిని = సుందరి

విజయనగర రాజులు నరపతులు, బహమనీరాజులు అశ్వపతులు,
 ఉత్కలదేశ రాజులు గజపతులు, విజయనగర రాజగు శ్రీకృష్ణ
 దేవరాయలకును, అశ్వపతులగు గజపతులకును జరిగిన యుద్ధ

ములలో వారు ఓడిపోయిన చారిత్రక విషయము ఇందు
 ధ్వనింప జేయబడినది.

19. ఈడిత=పొగడబడిన

20. చూపణ=ప్రేక్షకులు

21. చేరల=అరచేతులతో

మొలక మెఱుంగు నీలములు=లేతకాంతుల నీలమణులు

కలచు=రలతపెట్టు

రువాణపున్ + కవునున్ = అందమైన నడుమును

22. అంగజ రాజ్యము—మన్మథ

23. రంగు + ట = ముద్దులొలుకు;

పాల్పొంగిన కై వడిన్—పా,

పూలు రేకెత్తినట్లనె—పూలు

6. జననింద కంకంటి పాపరాజు

(ఉత్తర రామాయణము - ఆరవయాశ్వాసము)

కంకంటి పాపరాజు క్రీ. శ. 1669 ప్రాంతమునందు జీవించియున్నవాడు. అనంతర ప్రబంధ యుగమునందు ప్రసిద్ధులయిన కొద్దిమంది తెలుగు కవులలో పాపరాజు లెక్కింపఁ దగినవాడు. ఈతఁడు ఉత్తర రామాయణమును కావ్యమునేకాక విష్ణుమాయా విలాసమును యక్షగానమునుగూడ రచించెను. పాపరాజు ఆరువేల నియోగిశాఖకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని కవిత్వము మిక్కిలి మనోరంజనమయి ధారాశ్రద్ధి శోభితమయినది. పాపరాజు సంస్కృతమున వాల్మీకి మహాకవిరచించిన రామాయణ కావ్యములోని ఉత్తర కాండ కథలో సందర్భించితముగ నూతన కథాంశములను జేర్చి చక్కని వర్ణనలతో నుత్తర రామాయణను రచించెను.

ఉత్తర రామాయణమున సీతపరిత్యాగ ఘట్టము చాలా రసవంతమయినది. తెలుగులో రామాయణములు చాలా వచ్చినవి. వానిలో సీతాపరిత్యాగ కథనుకూడ నాయామహాకవులు చక్కగనే వ్రాసిరి. అయినను కంకంటి పాపరాజు రచించినంత రసవంతముగ రచించినవారు మాత్రము కానరాదు. పాపరాజు రచనలో నీభాగము బహుప్రశస్తమయి ప్రసిద్ధిగాంచినది.

ఉత్తర రామాయణమును పాపరాజు శ్రీకృష్ణున కంకితముగావించెను. పుష్పగిరి తిమ్మన పాపరాజునకు మిత్రుడు. ఆతఁడు ఉత్తరరామాయణ రచనలో పాపరాజునకు తోడుపడినాఁడఁట.

జనాపవాదమును ఛరించలేని శ్రీరాముఁడు సీతనరణ్యమున విడిచి రమ్మని లక్ష్మణున కాజ్ఞయిడెను. లక్ష్మణుఁడొక సరణ్యమునకుఁ గొనిపోయి అక్కడ నామెకు రామాజ్ఞుడెలిపి మఱివచ్చుట, సీతను వాల్మీకి తనయాశ్రమమునకుఁ గొనిపోవుట, యీపాఠ్యభాగ కథాంశములు. మిక్కిల కరుణరస స్ఫోరకముగా సాగినదిందలి రచన. ప్రతి పద్యమును నొక రసగుళికయని

చెప్పడగును. శబ్దార్థాలంకారములు, సంభాషణ రామణీయకము, రసోచిత మయిన శైలియిందు గమనింపఁ దగినవి.

1. దైత్యుచే=రాక్షసుని చేతిలో, రావణుని చేతిలో
ఎగ్గు=నింద
2. జ్వలకజన=నీచజన
భల్ల=బల్లము
అగలన్=పగిలిపోఁగా
అయల్లరభరము=ఎడబాటుభారమును
ఇందుఁగల రూపకాలంకారము సౌగసును జూపవలెను.
3. మహాతపోనిధులు=గొప్పదగు తపస్సే ధనముగాఁగలవారు
వారు తలంచినచో నీయాపద తొలగవచ్చునని సూచన. వారు
దయాసముదుర్లు గనుక అది అసాధ్యముకాదనుట.
అనదతనంబు=దిక్కులేకుండుట
4. ఎడ=వృదేశము
పొంపిరి=సాంద్రత
5. వామలూరుజు=వాల్మీకి
అంతిక భూమి=సమీప వృదేశము
వేగించు=కష్టముగా గడవఁజేయు
కర్మమియించు=కడవు
6. పుయిలోడి=సంకోచించి
ఈదఁగలాఁడు=ఈదఁగలవాఁడు
7. దాయలు=పగవారు
ఇక్కడి లోత వ్యవహారములోని చమత్కారము గమనింపఁ
దగినది.
8. మిడిమేలము=వ్యతిరేకమయిన
మల=కొండ

చంద్రశాల=డాబాప్రదేశము, శిరోగృహము

గహనము=అరణ్యము

నక్ర=మొసలి

ప్రస్తరము=రాయి

ఇందుమణివేదిక=చంద్రకాంత శిలలతో నిర్మించిన గద్దె

నిలిచెడు=నిలిచెదవు

జనయిత్రి=తల్లి

9. సౌశీల్యము=మంచి నడవడి

మేల్బంధి=ఆదర్శము

10. చేడ్పడి=బాధపడి

బడిబడిన్=వెంటవెంట

పొరసి=పొంది

కన్నుఁ దామరలు=తామరపువ్వులవంటి కన్నులు

జాశువా=బంగారము

నిట్టార్పు నెగలు=నిశ్వాసములవలని వేడిగాడ్పులు

చిగురువాతెఱు=చిగురువంటి పెదవి

ఉడుగణములు=చుక్కల గుంపులు

బెడఁగు=అందము

చేర్చుక్క=పాపటలో ధరించు ఆభరణము

తెరలన్=పక్కకు తొలగగా

చికుర నికరంబులు=వెంట్రుకల గుంపులు

అశిక ఫలకము=విశాలమయిన నుదురు

విరులసరులు=పూలదండలు

అడలు=కలతపడు

పెన్నెఱులు=పొడగైన వెంట్రుకలు

అంసభాగము=భుజశిరోభాగము

జడుపుఁ జెమ్మట=భయము వలనఁ కలిగిన చెమట

నెమ్మేను—అందమయిన శరీరము

కనంక—ఓర్పు

ఇమ్ముచూపు—స్థానమగు

సాధ్వనము—భయము

సాధ్వీ—స్త్రీ

కరుణము—శోరము

చరణములు—అవయవములు

వేలుగీలుకొలుపు—వేలుంచుకొను

ఈ పదన రచనలోని శైలీ సౌందర్యము చూడఁదగినది. ఇందలి వర్ణనా నైపుణ్యము చనుఁగొనఁ దగినది. శబ్దార్థాలంకారముల లోని అందము ఆలోచింపఁ దగినది. అనుపాసనము, ఉత్పేక్షలు స్వభావోక్తి మొదలగు అలంకారములిందున్నవి.

11. పసుధాధిపునానతి—రామాజ్ఞ; రాజాజ్ఞ కూడ

విధి—దైవము

12. ఎడపక—వెనుదీయక

అఘము—పాపము

15. కళవళము—కలత

17. కాయము—శరీరము

18. ఎగ్గు—నిందావాక్యము

16. కాకుత్స్థుఁడు—కకుత్స్థుఁడను రాజవంశమునఁ బుట్టినవాఁడు.
శ్రీరాముడు

20. ఈ పద్యరచనలోని కవితావేశము గుర్తింపఁ దగినది.

ఆకర్ణాయత నేత్రము—చెవులవఱకు వ్యాపించిన విశాలములయిన కన్నులు గలది.

గల్గము—చెక్కిలి

సురదనము—మంచి పలువరుస గలది

కమ్రస్మితచంద్రిక—మనోహరమగు చిఱునవ్వున వెన్నెల

ఈ కాయమ్మనన్—ఈశరీరముతో, ఈజన్మయం దన్నమాట

21. అయోనిజ — మాతృ గర్భమునుండి కాక నాగటి చాలునందు
జన్మించినది.

మిథిలేందుగ్రీవీటన్—జనకమహారాజు పట్టణమున
అంగరాగములు—మైపూతకుపయోగించు ద్రవ్యములు
తెగువ—సాహసము

అభాగ్యము—దురదృష్టము

22. విపదంబుధి—ఆపదయను సముద్రము

ఏకరణీన్—ఏవిధముగా

తరింతున్—దాటుదును

అనువు—విధము

23. పెక్కు తెగలన్—అనేక విధములుగా

వగలన్—చింతలతో

కొమరు—విధము

24. తెగువకుఁ జొచ్చి—సాహస కార్యము చేసి

సీత సాహసించి ఆత్మహత్య వంటి దానికి పూనుకొన్నచో
శ్రీరాముడు మరల నిందలపాలగును. కనుక తానట్టిపని చేయనని
సీత చెప్పుచున్నది.

ఎల్లగతులన్—అన్నివిధములుగా

25. కృపాశువు—దయాస్వభావము కలవాఁడు

రామ + అవసించుగ్రసకు—రాజయిన రామునకు, రాముఁడు

రాజధర్మమును నిర్వహించినాఁడను సూచన

ఏడుగడ—అన్ని విధముల రక్షకులు

నెమ్మి—ప్రీతి

26. నెలంతుక—స్త్రీ

27. ధేనువును బాయఁజాలని వత్సంబును బోలి— ఆవును విడిచివెళ్ల
లేని లేగవలె

ఈ పోలికలోని యౌచిత్యమును గుర్తించునది.

28. వడఁకాడన్—వడఁకుచుండఁగా
తాపస కామినులు—మునిపత్నులు
29. కాంతారము—అడవి
అచ్చెంతన్—ఆ సమీప ప్రదేశమునందు
అరుదంది—ఆశ్చర్యపడి
30. విముక్త + అబ్జ—తామరపూవును వదలివచ్చిన
శ్రీ వామాక్షి—లక్ష్మీదేవి
జేజేరాజు దేవేరి—శచీదేవి
లతాంగి—స్త్రీ
పూఁబోడిఁగావందగున్—ఆ స్త్రీని కాపాడఁదగును
31. అంతర దృష్టి—లోచూపు
దేవేరి—రాణి
అర్ఘ్యపాత్ర—పూజాద్రవ్యములుగల పాత్ర
32. అనునయించి—ఓదార్చి
నిర్వాజబంధు జనులు — ఎట్టి కపటములేని బంధువులు
అర్థాంతరన్యాసమను నర్థాలంకార మిందుఁగలదు.

